

قصة بوليسية المأولاد

لغز الساقية المراهقة



Looloo

www.helmelarab.net



« أم شلى »



أم شلى

كان المغامرون الثلاثة ،
« عامر » ، « عارف » ،
« عالية » ومعهم الصديق الرفي
الأمين « سارة » . منهمكين في
الإعداد لرحلة الغد . كانوا
يشعرون بالغبطة والسعادة . فغداً
سوف تبدأ إجازة نصف السنة
الدراسية . وكان أسعدهم هو
الكلب « روميل » . الذى أحس

بغيرته أن فى الأمر شيئاً هاماً غير عادى . أما القط « مرجان » فكان
هادئاً رزيناً كعادته . .

فقد وعدهم والدهم أن يقضوا فترة الإجازة فى المنزل الصغير
الجميل الذى يملكه فى زمام بلدة « سنديون » بمحافظة القليوبية .
وتقع هذه البلدة على الطريق الزراعى ، وعلى مسافة ما يقرب من
نصف الساعة بالسيارة من وسط مدينة القاهرة .
وقد شيد والدهم هذا المنزل قرب عشرة فدادين يملكها مزرعة

بالمواالح : البرتقال واليوسفى والليمون . وعلى بعد قليل من المنزل تمر
الترعة الرئيسية التى تغذى الناحية بمياه الري .

ويجاور المنزل « دوار » صغير . كان يستعمل فيما مضى لإيواء
الجاموس والأبقار والماشية . أما الآن فهو خاو لا يحتوى إلا على بعض
الأدوات الزراعية . منها المعاول والفئوس . ونورج قديم نرعت عنه
التروس . حيث استبدل به الحزاز البخارى .

وعلى بُعد مائة متر من المنزل تقع ساقية نصب ماؤها . وبطل
استعمالها . حيث استبدلت بها الطلمبة الآلية . وإن كانت لا تزال
تحتفظ بقواديسها (١) .

وكان المغامرون يعرفون كل هذه الأشياء جيداً . فكم قضوا فى
هذه الناحية أوقاتاً طيبة مع والديهم . اللذين كانا يصطحبناهم كلما
سمحت ظروفهما بذلك لزيارة الأرض . وهو نادراً ما كان يحدث نظراً
لانهماك والدهم فى عمله بالقاهرة .

أما المنزل الصغير فكان يُغلق على مدار العام . ولا يُفتح
إلا لاستقبالهم إبان هذه الزيارات الخاطفة المفاجئة ! . . .

(١) القاديس هى آنية فخارية أو معدنية تركب على عجلة الساقية العمودية لرفع المياه
من البئر العميقة إلى سطح الأرض .

وكان المغامرون لا يطيقون صبراً فى انتظار الصباح . بعد أن
سبقتهم إلى هناك سيارة تحمل لهم أمتعتهم وبعض المأكـل .
ودراجاتهم . والصنادير لصيد السمك من الترعة . وينادق الرش
لصيد العصافير . وجلد السم الذى أهدها المهرجا المزيّن إلى
« عالية » .

فقد أضرت « عالية » على أخذها معها لتفرشه على أرض الصالة
البلاطية . اتقاء لبرد الريف فى شهر يناير .

وكان الوالدان يجلسان وسطهم وهما يزودانهم بنصائحها الأخيرة .
الوالد : رجائى الوحيد هو أن تكفوا عن الشقاوة طوال إقامتكم
هناك . وأن تبتعدوا عن الرج بأنفسكم فى المغامرات كعادتكم !
عالية : تعبك بذلك يا بابا ! . . .

الوالدة : ومتجدون « أم شلى » فى استقبالكم بالمنزل . وهى التى
ستقوم بإعداد الطعام والخدمة ونظافة المنزل . . .

و « أم شلى » هذه فلاحـة صميـمة طيبة . وهى زوجة الخفير الذى
يشرف على الحراسة فى بساتين الفاكهة . كما تشرف هى على حراسة
المنزل فى أثناء غيابهم !

كانت السيارة تسير بهم بجوار الترعة فى الطريق الضيق غير الممهـد

وسط المزارع والبساتين ، حتى وصلت بهم إلى بوابة المنزل .
وما كادوا يترجلون حتى هلت عليهم « أم شلبي » وهي تهش فيهم
بوجهها السطح .

أم شلبي : أهلاً .. أهلاً .. يسعدني أن أراكم ! .. لقد سمعت
عنكم كثيراً ! ..

لم يكن المغامرون قد رأوا « أم شلبي » من قبل . ولكنهم أنسوا لها
من أول وهلة ، وشعروا بخوها بالوَدِّ والعطف .

اخترق المغامرون الطريقة الطينية المؤدية إلى باب المنزل من البوابة
الخارجية . وكان « سمارة » يسير خلفهم ، يتبعه « روميل » . وكان
« سمارة » يتطلع إلى ما حوله . فقد كانت هذه أولى زيارته للمنزل
والبساتين . وعندما وصل إلى الباب ، رأى « سقاطة » ضخمة أثرية
مثبتة في وسطه . وكانت هذه السقاطة من الحديد ، على شكل كف
آدمي يمسك بكرة ، وتستعمل في الطرق على الباب .

أمسك « سمارة » بالسقاطة وطرق بها الباب فجأة بشدة فجفلت
« عالية » من الصوت العالي الرنان الذي شاع صدها في أركان الصالة
الفسحة . .

عالية : ما هذا يا « سمارة » . . هل ابتدأت الشقاوة من الآن ؟
ودخل المغامرون المنزل بعد أن اعتذر « سمارة » عن شقاوته .

فوجدوه أليفاً نظيفاً مرتباً . وكانت « أم شلبي » تتبعهم مرحبة مهللة .
أم شلبي : أنا نظفت البيت ورتبته . . ولكنني احترت أين أضع
هذا القط الذي لم أر أكبر منه في حياتي ! ! . .

ضحك الجميع على سذاجتها ، وتوجهت « عالية » إلى جلد النمر
الذي كتوته « أم شلبي » في ركن من الصالة ، وسحبته وفرشته في
وسطها .

عالية : هذا جلد نمر يا « أم شلبي » . . اصطدناه بأنفسنا في
الهند . . سنجلس عليه هنا لتدفأ به من البرد . .

أم شلبي : أما أنا فلن أقربه . . وتكفيني حرارة الفرن ! ..
صعد المغامرون إلى الطابق العلوي الذي كان يحتوي على غرفتي
نوم . احتل إحداهما « عامر وعالية » ، والأخرى « عارف وسمارة » . أما
« روميل ومرتجان » فكانا يرقدان معها متجاورين داخل الغرفة .
والكلب والقط قد رضيا عن طيبة خاطر بهذا الجوار ، فهما يدركان
النتيجة لوقام بينهما شجار ، وهو الطرد والنوم خارج الدار ! ! . .

...

دخلت « عالية » المطبخ فوجدت « أم شلبي » متهمكة في صنع
بعض الفطير « المثلثات » اللذيذة ، والجبن القريش ، والحمام المحشو
بالفريك .

عالية : من سيأكل كل هذا يا «أم شلبي» ؟
 أم شلبي : أتم طبعاً . . بعد رجوعكم إلى المنزل من العيطان
 ستطلبون المزيد . . هواء الريف يفتح الشهية !
 عالية : اعملي معروف يا «أم شلبي» اقلبي الشباك . . الدنيا برد !
 أم شلبي : الهواء يدفع الشباك لأن الأكرة مكسورة ! وسأخبر
 «أبو شلبي» ليرسل لنا من يصلحها . .
 قالت هذا وتوجهت ناحية الشباك وأحكمت إغلاقه ، ولكنها
 ما كادت ترجع إلى «عالية» حتى هبَّ الهواء ففتحه ثانية .
 أم شلبي : على كل حال ياست «عالية» الدار أمان . . وليس في
 المنزل ما يغرى بالسرقة . . و«الكرار» وبه الخزين مغلق بالمفتاح .
 عالية : وأين المفتاح ؟
 أم شلبي : لا أدري . . يمكن مع الست الكبيرة في مصر ! . . !
 ذهبت «عالية» إلى باب «الكرار» الموجود داخل المطبخ
 وحاولت فتحه ولكنها لم تتمكن من ذلك . . .
 اندهشت «عالية» من ذلك ! هل سَهِى على والدتهم أن
 تسلمهم المفتاح قبل سفرهم ؟ أم هي تعلم أن بابه مفتوح ! هذا
 لا يهم الآن . فستجلى الحقيقة عند وصولها بعد أيام !
 خرجت «عالية» من المطبخ في طريقها إلى الصلاة . فوجدت



كان أول ما لفت نظرهم هو «خيال الماتة»

إخوتها و«سمارة» على أهبة مغادرة المنزل . وكان «عامر» يحمل بندقيّة الرّش في يده ، و«عارف» و«سمارة» بمسكان بصنانير الصيد ، و«روميل» يتبعهم وهو يهزّ ذيله فرحاً . أما «مرجان» فقد فضّل أن يتسرّب في خلصة إلى المطبخ في طلب الطعام .

عالية : إياكم والتأخير . فالغداء في تمام الواحدة . . أما أنا فسأمكث اليوم مع «أم شلبي» لأنعلم منها كيفية عمل «المثلث» وحشو الحمام !

...

خرج الثلاثة إلى حديقة المنزل الصغيرة المزروعة بأشجار الخوخ والبرقوق والمشمش ، ليستقلّوا دراجاتهم التي كانت تستند إلى جدار المنزل . وكان أول ما لفت نظرهم هو «خيال المائة» المقام وسط أشجار الفاكهة . كان متقن الصنع حتى خيل إليهم أنه تمثال رجل حقيقي .

سمارة : ما رأيكم في أن نضع على جسمه بعض الملابس الجديدة . وعلى رأسه طاقية أو عمامة لتقيه البرد ؟

عارف : هذه فكرة جميلة . . أنا متبرّع له بكوفيّة !

عامر : وأنا بجاكّة قديمة !

سمارة : وأنا بطاقية ! وسأسميه «شلبي» ! ! . .

عامر : إياك أن تناديه بهذا الاسم على مسمع من «أم شلبي» ! فقد تظن أننا نهزأ بها . والآن هيا بنا نزور الساقية المهجورة . . وهناك يجوارها في التّربة موقع غني بالبلطي والقراميط تصطادان منه . أما أنا فسأجوب المزارع في طلب العصافير . . وسوف أوافيكم قبل الظهر . فوجهوا بدراجاتهم إلى الساقية . فوجدوها كسابق عهدهم بها . . تقع مهجورة وسط المزروعات والأشجار . أطلّوا في بنرها العميقة فوجدوها جافة تنمو فيها بعض الحشائش . ويجوار الساقية مبنى من الطين تداعت جدرانه . كان يأوي فيها مضي الجاموسة التي كانت تدبر الساقية .

وقفوا أمام الساقية ينظرون إليها وهم يتعجبون ! لماذا تركت هذه الساقية هكذا . مع أنها خربة مهجورة ؟

عامر : لا أدري لماذا ترك والدنا هذه الساقية مكانها وقد أصبحت عديمة الفائدة . بعد أن حلّت محلها الآن طلمبات المياه ؟ عارف : كان الأجداد به أن يزيلها ويزرع مكانها أشجاراً ؟ سوف أقترح عليه ذلك ! . .

حاول الثلاثة إدارة الساقية بكل ما فيهم من قوة ، ولكنها استعصت عليهم .

سمارة : إن إدارتها تحتاج إلى جاموسة أو ثور أو جمل . . ونحن

لا تملك واحداً منها . .

عارف : يمكننا أن نستعير جاموسة « أم شلبي » ! أو جمل الشيخ « رفاعي » مستأجر البساتين !

عامر : وما الحاجة لنا بإدارتها ؟ لا تفكر في شيء من ذلك يا « عارف » ! لا قائدة ترجى من وراء إدارتها بعد أن جفت مياها ! هيا بنا لانضجع وقتنا فيما لا يفيد ! . . فحق لم نأت هنا للفرجة على ساقية مهجورة ! ! . .

وهكذا قضى ثلاثتهم أول صباح لهم في الرياضة وصيد السمك والاستكشاف في الغيطان المجاورة .

وما إن حالت الساعة الواحدة حتى كان الجميع يجلسون على المائدة : يلتهمون الطعام الريفى الشهى اللذيذ الذى أعدته لهم « أم شلبي » .



« السقاية »

وقرب حلول الظلام .
بدأت « أم شلبي » في إيقاد لمبات
الجاز ، حيث لم يكن بالمتزل
كهرباء . ثم أوصتهم بأن يبعدوا
الكلب والقط عنها تفادياً من
شوب حريق بالمتزل .

وبعد أن انتهى المغامرون من
تناول العشاء ، جلسوا في الصلاة
يسامرون ويتدارسون في برنامج

الغد . في حين كانت « عالية » تفرش جلد النمر الموضوع على
الأرضية ، وهو مكان جلوسها المفضل .

عالية : الحال هنا هادئ بدرجة غير عادية . .

عارف : يبدو أننا سنقضى هذه الإجازة في استرخاء واستجمام . .
بلا إثارة أو مغامرة ! الجو هنا يندر بذلك !

عامر : من يعلم ؟ لعله الهدوء الذى يسبق العاصفة ! ! . . إلى
أنوجس شيئاً ما سيحدث ! . . إنه شعور داخلي ! . .

ولكن «عامر» توقف فجأة عن الحديث ، وأخذ يحدق في النافذة
المطلّة على حديقة المنزل . لقد خيل إليه أنه رأى شيئاً يتحرك .
فقال :

عامر : هناك من يتحرك في الحديقة يتطلّع إلينا . . الزموا
أماكنكم ولا تتحركوا لنرى ماذا سيفعل !
سمارة : هل نسيت «شلي» ؟ ليس هناك في الحديقة غيره !
عامر : أين ذكاؤك يا «سمارة» ؟ «شلي» ثابت في مكانه
لا يتحرك !

عالية : ومن هو «شلي» هذا ؟
سمارة : «شلي» اسم أطلقناه على «خيال المائة» الموضوع في
الحديقة !
عامر : غريب ! . . ولكني لا أرى شيئاً الآن . . ومع ذلك
خيل لي تماماً أنني رأيت شخصاً يقف هناك يحدق في النافذة ! ربما
كنت مخطئاً !

قال هذا وذهب إلى النافذة وأسدل ستارها .
وفي الساعة التاسعة بدءوا يشعرون بالنعاس ، فسرّب الواحد منهم
وراء الآخر إلى غرفته .
أما «أم شلي» فقد توجهت إلى حجرة بحوار المطبخ لتنام فيها .

بعد أن قامت بإطفاء شعلات الحار ، وأصبح المنزل في ظلام
دامس .

كانت «عالية» تتحدث إلى أخيها «عامر» وهي تتشاءب في
فراشها ، وقالت له : لو كان هناك شخص غريب في الحديقة لنبح
عليه «روميل» . . لاشك أنك كنت واهماً .
عامر : هذا صحيح . . لقد فاتني ذلك !

ولكن «عامر» لم يشأ أن يخبر أخته بأن «روميل» لم يكن في وضع
يسمح له برؤية الحديقة من النافذة وهو يرقد على أرض الصالة . كما
أن وقع الأقدام لا يُسمع وهي تدبّ على الأرض الطينية !
وفي الحجرة المجاورة كان «سمارة» يرقد في فراشه ، في حين كان
«روميل» يرقد بجوار السرير بالقرب من سيده . وكان «روميل» قلقاً
يزوم و«يطرطق» أذنيه من وقت إلى آخر .

لم يأبه «سمارة» بما يصدر عن كلبه من حركات وإشارات . فقد
أولها على أن «روميل» يطارده في نومه وأحلامه فأراً . . أو القط
«مرجان» ! وهذه هي عادته على كل حال عندما ينام في مكان
غريب !

راح الجميع في سبات عميق على أثر مجهود اليوم الطويل الشاق .

وفي الصباح وبعد تناول الإفطار ، اتفقوا على الخروج إلى المزارع
للصيد والترفيه . ولم يكن أمامهم ما يفعلونه غير ذلك .
أما « عالية » فقالت إنها ستصلح جاكيتها الصوفية . وستلحق بهم
بعد قليل عند التربة .

وفي الطريق إلى الخارج . توقف « عامر » عند « خيال المائة »
وأخذ ينظر إليه بامعان . ثم قال :

عامر : إن « شلبي » يبدو في الظلام كرجل حقيقي ! إذا كنا نحن
نراه كذلك . فلا شك أن العصافير معذورة !

عارف : خاصة بعد أن كسوناه بهذه الملابس الأنيقة .
عامر : ما رأيكما في أن نفحص آثار الأقدام هنا . . . ربما وجدنا
بعض الآثار الغريبة عن أقدامنا نحن ! لأنني مازلت أشك في أنني
لحقت شبحاً بالحديقة في الليلة الماضية !

ولكن بعد أن فحصوا المكان بدقة . لم يجدوا أي أثر واضح .
فقد كانت الآثار كلها مختلطة مشوشة .

ذهب « عامر » إلى حيث يقف « شلبي » ماذا ذراعيه الخشبيتين في
وضع أفقي . في حين تبدل أكيام جاكيتها إلى أسفل . وكان يوجد
بالقرب منه خض صغير مصنوع من الغاب وفروع الأشجار الجافة .
وبه بعض الفئوس والمقاطف المستعملة في الحديقة .

وكان « روميل » يجول في المكان يشم كل شبر من الأرض . وإذا
به يجري فجأة ويدخل الخض الصغير . ثم يخرج منه وهو يقبض على
شيء بأسنانه الحادة . ولما تناوله منه « عامر » وجدته فردة قفاز
صوفي ! . . . ولكن يا له من قفاز كبير لكفت ضخمة . لا بد أن تكون
هذه الكفت لعلاق ! ! . . .

عامر : انظروا ماذا اكتشفه « روميل » ؟ أظن الآن أن شخصاً كان
هنا يرقبنا بالأمس ! ! . . . إذ لو أن صاحبه فقدته منذ زمن طويل . . .
لعاد يفتش عنه ووجده !

عارف : ربما كنت مصيباً في ظنك . . . ولكن لا داعي الآن
للإزعاج « عالية » و « أم شلبي » فليستظرن حتى تكشف عن هذا
الغموض .

سمارة : لك حق . . . ربما كانت المسألة مجرد وهم ! . . .
عامر : على كل حال لا يمكننا أن نفعل شيئاً الآن . . . وما علينا
إلا أن نفتح أعيننا جيداً . . . ولا أظن أن المسألة مجرد وهم ! فأمامنا
الآن دليل ملموس !

وفي المساء كان المغامرون يجلسون كالعادة في الصالة بعد تناول
العشاء . وعيونهم تحدق من خلال النافذة إلى الحديقة . ولكنهم لم

بلاحظوا شيئاً غريباً هناك ! ..

وأخيراً ثناء ب «سمارة» وقال : إني أشعر بالتعب . وسأصعد
لأنام . . ولن يوقظني الليلة من نومي صوت القنابل أو هزات
الزلازل ! ! . .

صعد «سمارة» إلى غرفته ومعه المغامرون الثلاثة . وماكادوا يأوون
إلى فراشهم حتى راحوا في سبات عميق . لقد حلّ عليهم التعب بعد
مجهود اليوم الطويل الشاق .

أما «أم شلبي» فقد دخلت المطبخ وأطفأت الللمبة ، وورقدت في
فراشها ونامت لتوها . . .

وكان السكون الخفيف يحيم على المنزل والحديقة ، ولا يُسمع غير
نباح الكلاب ومواء القطط وصياح البوم يأتي من المزارع القريبة .
وعلى حين فجأة ، مَرَقَ صمت الليل صوت قوى كالرعد ،
انتشر صدهاء في أرجاء المنزل الصغير .

استيقظ الجميع على هذا الصوت المدوي . وهبوا من فراشهم
كمن يستيقظ على أثر حلم مزعج أو كابوس مخيف . وأخذ «روميل»
ينبح نباحاً متواصلاً . أما «مرجان» فقد تسلل واختبأ في هدوء تحت
السرير ! ! صاح «عامر» على أخيه «عارف» في الغرفة المجاورة
قائلاً :

عامر : هل سمعت هذا الصوت يا «عارف» ؟ !

عارف : طبعاً . . إن الأصم يسمعه ! . . لا أظنه الرعد . . فإني
أرى القصر والنجوم من نافذتي والسماء صافية . ونحن لسنا في رمضان
وإلا ظنته مدفع السحور !

سمارة : ماذا تظن هذا الصوت يا «عامر» ؟ .

عامر : لا أعلم ، فقد كنت نائماً . . ولكن يبدو لي أن الصوت
قريب جداً . . وكأنه داخل المنزل ! . .

وماكاد «عامر» يتم جملته ، حتى دوى الصوت الهادر من جديد .
لقد سمعوه الآن جيداً بجلاء ووضوح . . إن الصوت هذه المرة ليس
حلماً مزعجاً أو كابوساً مخيفاً . بل هو الحقيقة ! إن صدى الصوت
لا يزال يتردد في آذانهم ، وينتشر في المنزل بملأ فضاءه !
دخل «عارف وسمارة» على «عامر» وهما يتساءلان : ترى ماذا
يكون مصدر هذا الصوت الدخيل ؟

أخذ المغامرون يفكرون برهة . إلى أن تطلعت «عالية» :
عالية : هذا صوت «السقطة» الضخمة المعلقة على الباب
الخارجي ! إن شخصاً يطرق بها على الباب بعنف ! . . والصوت
يتضحّم في سكون الليل ! هذا هو الصوت الذي سمعناه عندما طرق
«سمارة» الباب عند وصولنا ! . .

عارف : ومن تسوّل له نفسه أن يأتي في مثل هذا الوقت المتأخر... إن الساعة الآن الثانية صباحاً !

عالية : أليكون والدنا ؟

عامر : لا أظن ذلك... إنه لم يخطرنا تليفونياً كما وعدنا... وهو معه أيضاً مفتاح الباب...

ظلّوا هكذا صامتين واجمين لا يجدون حلاً أو تفسيراً لذلك، إلى أن دخلت عليهم « أم شلبي » في هذه اللحظة وهي ترتجف حاملة لمبة الجاز في يدها.

أم شلبي : هناك من يطرق الباب... أنا خائفة... ولن أنزل لأفتح الباب... ولا أنصحكم بالتزول !

ابتسم « عامر » لها وهو يطمئنها وقال :

عامر : لا تخافي يا « أم شلبي »... ربما كان الطارق أحد الجيران يطلب النجدة ! ستطل من النافذة وتسأله من هو ؟

فتح « عامر » النافذة وأطل منها على الحديقة، وكان شبح « شلبي » واضحاً مميزاً في ضوء القمر، وصاح قائلاً :

عامر : من هناك ؟... من هناك ؟

حبس الجميع أنفاسهم في انتظار سماع صوت الطارق ومن يكون.

ولكن لم يكن هناك مجيب !... وكل ما سمعوه كانت أصداًء صوت « عامر » تتجاوب في أنحاء الحديقة !

فأعاد « عامر » الكرة وصاح :

عامر : من الذي يطرق الباب ؟ أجب من فضلك !... ولكنه أغلق النافذة بعد أن بش من وصول الرد، وبعد أن رأى

« عالية » وهي ترتعش من الهواء البارد الذي هبّ عليهم من المزارع.

قال : لا أحد هناك... لا صوت ولا حس !

عالية : أتظنون أن أحدهم يمزح معنا ؟

عارف : من الجائر... ولكن ياله من مزاح ثقيل غير مستساغ !

عامر : إذا كان الأمر كذلك فهيا بنا الآن نعاود النوم !

عالية : وهل سيأتينا النوم ونحن في انتظار هذا الصوت من دقيقة لأخرى !

عامر : لنأمل أنه سوف يكفّ عن الطرق... وستحزى الأمر عه في الصباح...

«خيال المائة»



اجتمع المغامرون في
الصباح . على مائدة الإفطار .
وكانوا يتحدثون . عن لغز هذا
الطارق الليلي . الذي يدق على
الباب بالسقطة . بعنف . . . ثم
يتبخر في الهواء ! . وهل هو
وهم . . أو شبح . . أو حقيقة !
عامر : ما رأيكم الآن في
إجراء بعض التحريات في

الحديقة . وأمام الباب . لعلنا نصل إلى نتيجة ؟

عالية : لا بد أن نصل إلى الحقيقة . . ولا يمكن أن نمضي ليلة
أخرى نهياً «للساوس والمواجس» !

وافق الجميع على اقتراحه . وخرجوا من الباب يقودهم «روميل» .

أما «مرجان» فكان يلهو في الحديقة منذ الصباح الباكر .

قال «عامر» بعد أن تمهلوا قليلاً عند العتبة . وكانت عيونهم
تنطلع هنا وهناك عن أى أثر قد يحيط لهم اللثام عن هذا اللغز المحير .

عامر : المفروض أنه لا توجد غير آثار أقدامنا . وأقدام «أم
شلي» . . فلا أحد غيرنا وطئت أقدامه أرض الحديقة منذ وصولنا !
عالية : يعنى إذا عثرنا على آثار غيرها ، فهل تكون للطارق
الغامض ؟

انتشر المغامرون في الموقع الذى يؤدى من البوابة الخارجية إلى
باب المنزل . إن آثار أقدامهم ، وأقدام «أم شلي» و«روميل»
و«مرجان» تظهر بوضوح وجلاء . أما فيما عدا ذلك فلا شئ
هناك ! !

وأخيراً وبعد التدقيق . تحت «عالية» بنظرها الثاقب ، آثار
قدمين كبيرتين ثقيلتين غائرتين ، تحاذى جدار المنزل .
عالية : انظروا ! لقد اكتشفت شيئاً هاماً !

تتبع المغامرون هذه الآثار . فوجدوا أنها تأتى من ناحية «خيال
المائة» . ثم تسير في محاذاة المنزل ، حتى تتوقف بجوار عتبة الباب .
وكان «عارف» يفحص هذه الآثار في صمت وهو يسير معها
ذهاباً وإياباً ، وهو يهز رأسه تعجباً . . ثم قال :

عارف : ألا تلاحظون أن هذه الآثار تسير في اتجاه واحد ؟ !

عامر : هذا صحيح . . فهي تأتى من ناحية «خيال المائة» . .
حيث تتوقف عند عتبة الباب ! أليس هذا عجباً ! . .

عالية : وهذا يعني أن صاحب هذه الآثار لم يعد أدراجه من حيث أتى ! ! . . أليكون قد هبط علينا من السماء بالبراشوت ! ! . .

سمارة : وإذا كان لم يرجع . . ولم يدخل المنزل . . فأين ذهب ؟
عالية : هذا هو بيت القصيدة . . إنه لغز ! ! . .
عامر : أنا متأكد الآن أن هذه آثار قدميه . وأن القفاز الذي عثر عليه « روميل » هو قفازه !

عارف : الآن نحن على يقين من أن قدميه كبيرتان . وأن كفيه غليظتان . . وأنه وصل حتى بابنا ولم يعد أدراجه ! هذه هي كل معلوماتنا عنه !

سمارة : ولكن ما نجهله هو لماذا يطرق بابنا في الليل ويختبئ ! !
هذا هو اللغز الحقيقي الذي يبحث عن الحل ! . .
عالية : على كل حال أرجو أن يكف عن مزاحه . . وأن يتركنا في حالنا !

عامر : هل تظنون من الأصوب أن نخطر والدنا تليفونيا ؟
عارف : هذا من واجبنا . . ربما كان في الأمر سر خطير !

لم يتمكن المغامرون من الاتصال بوالدهم تليفونيا . فقد كان



وأخيراً وبعد التدقيق عثت «عالية» آثار قدمين كبيرتين .

تليفون العسدة معطلاً . وبعد أن تشاوروا في الأمر فيما بينهم ، استقر رأيهم على كشف هذا الغموض ودوافعه بأنفسهم . إلى أن يتم إصلاح التليفون .

عامر : إذن سنبدأ تحرياتنا من هذا «الدوّار» القريب .
توجّه الجميع صوب الدوّار ، وماكادوا يصلون بالقرب منه ، حتى شاهدوا آثار الأقدام الكبيرة الغائرة . هي نفسها التي تظهر بجوار جدار المنزل !

تطوّع «سمارة» لتسلّق جدار الدوّار ، وفقر من نافذة علوية صغيرة إلى الداخل . ثم خرج إليهم بعد برهة وجيزة ، وهو يحمل لهم خبزاً هاماً .

سمارة : يبدو على الدوّار أنه مهجور من مدة طويلة . ولكنني عثرت بجوار «النورج» على بطانية قديمة ووسادة . . . وعلبة سجائر فارغة . . . وبعض أعقاب السجائر . . . وبقايا طعام طازج ! ! . . .
قال هذا وناول «عامر» العلبة الفارغة وأعقاب السجائر . . .
عامر : أعتقد أن هذا الطارق المجهول يخفي في هذا الدوّار ليلاً . . . ولا بد أن يكون المفتاح في حوزته ! ! . . . فالنافذة صغيرة يتعذر عليه المرور منها !

سمارة : وهذا ما يدهشني ! . . . فالمكان لا يصلح إلا لنوم

البهايم ! لقد كدت أختنق فيه !

عالية : ربما كان هذا المجهول يراقبنا . . . فالدوّار أقرب مكان للمنزل يصلح لهذا الغرض ! كما أنه بعيد عن الشبهة !

عارف : أوريما هو ينتظر بفارغ الصبر رحيلنا عن المنزل !
سمارة : ولماذا ؟ فليس بالمنزل ما يستحق كل هذا الاهتمام !
عالية : ونحن لا نقف في سبيل أحد !

عامر : من يعلم ؟ قد يكون في هذا المنزل ما يستحق منه هذه المخاطرة ! ! ونحن نقف أمامه حائلاً في سبيل الحصول عليه !
تتبع المغامرون آثار أقدام الضيف الثقيل منذ خروجه من الدوّار . حتى اختفت بين المزروعات .

عالية : على الأقل آثار أقدامه هنا تروح وتجيء . . . فهي ليست في اتجاه واحد ! ! . . . كما هو الحال أمام المنزل .
سمارة : ترى من يكون هذا الشخص ؟ أيمكن متشرداً أو لصاً ؟
عارف : ولماذا بطرق متشرد بابنا ليلاً ؟ وإذا كان لصاً فهو من باب أولى يخفي صوته وتحركاته . . . ولا يعلن عن قدومه بالسقاطة !
كانت «أم شلبي» في استقبال المغامرين على الباب الخارجى عندما وصلوا قرب المغرب لتناول العشاء .

وكان «سمارة» يضحك وهو يقول لها مازحاً :

- هل زارك طارق الليل في أثناء غيابنا؟ أم أن الدنيا مازالت نهاراً!

أم شلبي : دعه يحضر! فقد تحضنت له بيد « الهاون » . وبإيريق من الماء المغلي! سوف أعطيه درهماً لن يعاود بعده طريق الباب! . والآن سأحضر لكم الطعام . .

جلس المغامرون حول المائدة وهم يقصحكون . ويعجبون باستعداد « أم شلبي » للاستقبال الحار الذي سوف تقاحي به طارق الليل!

كان ضوء القمر يشع بنوره على الحديقة . عندما نهضت « عالية » وسارت نحو النافذة . وقالت :

عالية : سأسدل الستائر حتى لا يتلصص علينا أحد من هذا الحص الصغير!

ولكنها ما كادت تفعل ذلك حتى صاحت :

عالية : أين « خيال المائة » ؟ ؟ ! . .

أسرع الجميع وتكالبوا حول النافذة ينظرون إلى حيث يقف خيال المائة يحسى فأكهة الحديقة من هجوم العصافير! . .

سمارة : لقد اختفى « شلبي » ؟ ؟ ! . .

عارف : هذا عجيب . . مستحيل . . لقد شاهدناه من نصف ساعة فقط!

عامر : المهم أنه ليس الآن هناك! ! . . ولكن أين اختفى؟
يا لها من أحداث غريبة مبهمّة تقع حولنا! ! . .

حلّ الصمت بالمغامرين بعد أن أصابهم دهشة بالغة . وأخذوا يتشاورون في الأمر فيما بينهم . إلى أن قالت « عالية » :

عالية : لا بد أن أحداً نزع من مكانه . . هذا هو التفسير الوحيد!

سمارة : هذا بديهي . . « شلبي » لا يستطيع أن يتحرك وحده . . ولو كانت الريح شديدة لقلنا إنها اقتلعتة!

عارف : ولكن ما هو الداعي لانتزاعه . . أو سرقة؟ !
عامر : هذا لا يهم الآن . . المهم أن نبحث عن « شلبي » حالاً .

وسأخذ معنا « روميل » ليتعقب بأنفه هذا اللص . . ياله من لص تافه! لم يجد أمامه غير هذا الخيال فسرقة!

ولكنهم ما كادوا يشرعون في الخروج . حتى دخلت عليهم « أم شلبي » مهرولة وهي تصبح وتولول .

اندهش المغامرون من تصرفها الغريب . فسألتها « عالية » .
عالية : ماذا دهالك يا « أم شلبي »؟ هل حدث لك مكروه؟ أم

صادفك طارق الليل؟ ! . .
أم شلبي : « خيال المائة » ياستي « عالية »! ! كان يقف بطل

على برأسه من نافذة المطبخ ! ! . .

سمارة : أنت تتوهمين ! «خيال المآة» لا يمكنه أن يتحرك . .
أويطل من النوافذ ! ! . .

أم شلبي : بل هو بعينه ! . وعلى رأسه طاقيتك ! ! أطل على
برأسه من النافذة . . ثم اختفى ! ! . .

لم يصدق أحد من المغامرين بطبيعة الحال أن ما رآته «أم شلبي»
كان هو حقيقة «خيال المآة» ! إنها تهرف !

ولكنه من يكون ؟ ؟ . . لا جدال في أن هذا شيء غامض
مخير ! أتكون «أم شلبي» قصيرة النظر إلى هذا الحد ! ! . .

خرج «عامر» إلى الحديقة وفي يده بطاريتته وسار صوب المطبخ ،
وأخذ يبحث عن «شلبي» . . وعما إذا كان لا يزال يطل من خلال
النافذة !

ولكنه لم يعثر بالطبع على شيء على الإطلاق . .

استأنف المغامرون تناول طعامهم . وكانوا يشعرون بالإنارة مما
حدث . ولكن لم يخطر على باهم أن ما رآته «أم شلبي» هو «خيال
المآة» يطل عليها بنفسه من نافذة المطبخ !

عامر : ولكن ليس في هذا حل للمشكلة ! .

عارف : ماذا تقصد ؟ . . أية مشكلة ؟

عامر : أقصد . . أين اختفى «شلبي» ؟ كان أمامنا في الحديقة
منذ وقت قريب . . والآن هو ليس هناك ! فأين ذهب ؟
عالية : دعنا ، نحن نفكر في ذلك الآن . . ربما انتزعه أحد
الفلاحين ليضعه في غيطه !

» » »

وعندما انتهت «أم شلبي» من إطفاء لمبات الجاز . كان المغامرون
يستغرقون في نوم عميق . يحلمون بخيال «المآة» الذي اختفى . .
وطارق الليل الغامض الغريب !

أما «روميل» ، الحارس الأمين ، فكان يرقد بجوار سرير
«سمارة» ، وإحدى أذنيه مشرعة إلى أعلى ، وهذا يعني أنه لم يكن
مستغرقاً في النوم .

كان «روميل» نصف نائم . لقد علمته أحداث اليوم أن يرهف
سمعه . وكان يشعر بغريزته أن حدثاً ما سوف يقع !

وعندما انتصف الليل ، سمعت تلك الأذن المرفهة صوتاً غير
عادي . لم يكن هذا الصوت هو صوت «السقطة» المدوي الرنان .
بل هو صوت وقع أقدام ضعيف خافت ! . .

وكان «سمارة» يستغرق في أحلامه ، عندما قفز «روميل» وبرك
على صدره وهو يزجر . .

استيقظ «سمارة» مذعوراً ، وأزاح «روميل» من على صدره وهو يتأفف ، وقال :

- ألم أقل لك مائة مرة ألا تفعل ذلك ! سأطردك خارج الغرفة حالاً أيها الشقي ! ..

وإذا بالصوت الضعيف يصل فجأة إلى سمعه ! هذا صوت وقع أقدام ! أتكون لرائر الليل وهو في طريقه ليطلق الباب بالسقطة ؟ إذن لا غرابة في أن «روميل» أيقظه ! ياله من كلب حراسة يقظ أمين ! ..

نهض «سمارة» من سريره في هدوء تام . ثم أمسك برقبة «روميل» حتى لا يندفع فجأة وراء مصدر الصوت ، فيفسد بتلك الحركة الهوجاء محاولته للقبض على طارق الليل ، ولكيلا يوقظ المغامرين من نومهم الهنيء ! ..

فتفتح الباب ببطء وتسلل منه ، وهو يقول «لروميل» :
- لا صوت ولا حركة يا «روميل» . لقد آن الأوان لأقبض على طارق الليل متلبساً ! .. هذه المرة لن يفلت من يدي ! .. أشكرك يا «روميل» على إيقاظي في الوقت المناسب !



حمل «سمارة» جسد «التم» على كتفه ، وخرج يروح به إلى الحديقة وهناك قدثر به كمنطق

«سمارة» .. النمر الكاسر ! ! ..



سمارة

تسلل «سمارة» بجلباب النوم
على أطراف أصابعه . وكان
يمسك بيده بطارية كهربائية ،
وباليد الأخرى «روميل» . فقد
كان يخشى أن يفلت منه زمام
الكلب ، فيفضحه نباحه . .
وفلت منه صاحب وقع الأقدام
الدخيل .

كان «سمارة» يتحسس

طريقه حتى وصل إلى الردهة . وهناك أخذ يتصنّت في سكون الليل ،
وهو يربت ظهر «روميل» لتهدئته . لقد تأكد له الآن أن الصوت
الخافت يأتي من المطبخ ! ..

ولكن المطبخ مقفل بالمفتاح . . و«أم شلبي» نرقد في غرفة
مجاورة ! فمن يكون هناك ؟ . وكيف دخل ؟ انتابه الخوف ، وأخذ
الشك يساوره .

ولم تكن هناك طريقة لاكتشاف مصدر الصوت ، سوى النظر

خلصة من ثقب المفتاح . انحنى على الثقب فلم ير شيئاً غير شريط من
الشعاع القوي مصوب إلى نقطة معينة لم يبينها من الثقب ! كما
وصلت سمعه همسات خافتة !

تعجب «سمارة» لذلك ، فالمتزل يخلو من الكهرباء ! إذن فلا بد
أن يكون الشعاع صادراً عن بطارية . . ابتداء قلبه يدق بشدة . .
أ يكونون لصوصاً ؟ . ولكن ماذا يكون في مثل هذا المطبخ الريفي
يجذب انتباه اللصوص . . أو يستحق السرقة .

رأى أن يخرج إلى الحديقة ، ليطل من نافذة المطبخ ، علّه
يكشف ما يجري فيه من أحداث غامضة !

وفي طريقه عبر الصالة توقف فجأة . وأخذ ينظر طويلاً إلى جلد
النسر الملقى على الأرضية . يالها من فكرة شيطانية طرأت الآن على
باله ! ! !

ماذا لو التفت بجلد النمر ، ودبّ على أربع ، مقلداً سير النمر في
الغابة ! لقد سبق أن شاهده وهو يعسّ في أحراش الهند . بل اشترك
في صيده أيضاً ! وتذكر كم أصابه من دعر عندما شاهده لأول
مرة وهو يتبع فوق «الماشان» !

لا شك أن هذه فكرة سوف تبتّ الرعب في قلوب هؤلاء
الطفيليين . وكان يضحك في سرّه عندما تخيلهم وهم يولّون أمامه

الأدبار . . خوفاً من بطشه وجبروته ! ! .

حمل «سمارة» جلد النمر الثقيل على كتفه وخرج يتوّلج به إلى
الحديقة . وهناك تدبّر به كالمعطف ، فشعر بالدفع في برد الليل
القارس . ثم ثبت رأس النمر فوق رأسه كالطاقية ! . . فبدا كأى نمر
مفترس . كم كان يؤدّه أن يراه المغامرون في هذه اللحظة بزيّه
الجديد ! . .

وما كاد يسير في الحديقة على أربع ، وهو يتجه ناحية النافذة ،
حتى شرع «روميل» في الزجرجة الخافتة ! كان «روميل» يحدق فيه
بغضب ودهشة ! إنه لم يتعود بعد أن يراه بهذا اللباس الغريب !

ولما وصل «سمارة» إلى النافذة ، شبّ على قدميه ، وارتكز على
إفريزها . ونظر إليه «روميل» ، وشبّ على الإفريز كما فعل سيده !
ولدهشة «سمارة» الشديدة ودعره . فوجئ برؤية ثلاثة رجال
أشداء . تبدو القسوة المتناهية والشر في عيونهم . وكان أحدهم يهيم
بالخروج من باب حجرة الكرار المفتوح إلى المطبخ ، وهو يحمل
صندوقاً خشناً صغيراً بين ذراعيه ، يكاد يتوء تحت حملة
الثقيل ! . .

وفي وسط المطبخ ، رأى بعض الصناديق الصغيرة المائلة . وهي
تتراص متجاورة ! ! .

ما هذا الذي يحدث أمامه ؟ إنه لا يصدق عينيه ! أهو في حلم ؟ !
وكان الرجال يعملون على ضوء بطارية كهربائية قوية مثبتة على
المائدة . ومصوية داخل باب الكرار ! . .

وفجأة لم يطق « روميل » صبراً على السكوت . . . فنبج ! !
التفت الرجال نحو النافذة فبحظت عيونهم من الذعر والهلج !
أما الصندوق فقد سقط من يد حامله على الأرض من هول مارأى !
جمد الرجل في مكانه . وتسمرت قدماه في الأرض . وصاح
بصوت مرتعش :

- أترى ما أراه يا « عويضة » ! ! انظر خلفك إلى النافذة ! . .
نظر « عويضة » إلى النافذة . ثم قرأ عينيه وهو لا يصدق نفسه .
وتحشرج صوته . وقال :

- أصبح ما أرى ! . . أرى غمراً يجاور ثعلباً ! ! . . أين المقر ؟
لقد هلكنا يا « أبوسريع » ! ! . .

تخير « سمارة » فيما يفعل بعد أن فضحه « روميل » ! فرأى أن
أسلم الأمور هو أن يخلع عنه جلد الفم . وينصرف مسرعاً إلى الخارج
قبل أن يلحق به اللصوص ! . .

ولكن أحد الرجال قفز وراءه من النافذة في سرعة البرق .
وأمسك بتلابيبه . في حين كان « روميل » يشتبك مع ساق الرجل في

عراك مرير . دفاعاً عن سيده . .

ولكن بعد أن تأكد للرجل أنه كلب وليس ثعلباً . ركله ركلة
أطاحت به بعيداً . ثم سحب « سمارة » إلى المطبخ بعد أن أعطاه علقه
لن ينسى طعمها مدى الحياة ! . .

عويضة : ها أنذا قد أتيت لك بالتمر المفترس يا « أبوسريع » !
أبوسريع : ماشاء الله . . ما معنى هذه الشقاوة ؟ ! . .

سمارة : أنا الذي أسألكم . . ما معنى وجودكم في منزلنا بعد
منتصف الليل ! . . ليس لكم الحق في التهجم علينا ! ! . .

لم يلتفت إليه « أبوسريع » . بل أصدر أمره إلى « عويضة » بأن
يزج « بسمارة » داخل حجرة الكرار . . هو وكلبه ! . .

استأنف الرجال عملهم غير آبهين « بسمارة » . وأخرجوا باقي
الصناديق الخشبية الصغيرة الثقيلة . ثم أغلقوا باب الكرار عليهما
بالمفتاح !

جلس « سمارة » على صندوق خشبي فارغ . في حين ربح
« روميل » تحت قدميه وهو يهز ذيله هزاً عنيفاً . وكان « سمارة » ينظر
إليه نظرة لوم وعتاب صامتة ! ألم يكن سبباً في فضح أمره !

ساد المطبخ السكون التام . ولم يعد « سمارة » يسمع شيئاً . فتأكد
أن الرجال قد رحلوا . وحملوا معهم الصناديق الخشبية الصغيرة .

بالسوء الحظ ! لقد كانت الفرصة أمامه سانحة لاقتفاء أثر
الرجال . وعلى وشك أن يكتشف مكان تلك الصناديق ! وربما
تمكن أيضاً من الكشف عن هويتهم ! . . .

ولكن ماذا يمكن أن تخبره تلك الصناديق ؟ صحيح أنها
صغيرة . ولكنها ثقيلة . بالكاد يقدر على حملها رجل قوى مثل
«عريضة» . أو «أبوسريع» !

وهل هي تخص والد أصدقائه المغامرين ؟ وإذا كانت تخصه -
وهي ولا شك على قدر من القيمة المادية والالما سعى وراءها هؤلاء
الرجال - فلماذا يتركها مهملة في هذا المكان المتعزل عرضة للهب
والسلب ! ! . . .

ولكن التفكير لم يسعفه . . . فهو الآن في ورطة ! إنه سيقضي هذه
الليلة الليلاء حبيس الكرار . إلى أن تستيقظ «أم شلبي» في الفجر
لتهيّ طعام الإفطار . وعندئذ سوف تهرع إلى نجدته . بعد أن تفاجأ
بوجوده في الكرار ذي المفتاح المفقود ! ! . . . لاشك أن «أم شلبي»
ستفقد عقلها !

كان «سمارة» يرتجف من البرد . فأضواء بطاريته وأدارها . فوجد
بعض الركائب الفارغة . فاضطجع عليها بعد أن تدبّر بواحدة منها .

أما «روميل» فقد رقد داخل مقطف كبير فارغ . في انتظار
الصباح !

كان المغامرون نياماً . فلم يشعر أحد منهم بغياب «سمارة» أو
«روميل» . كما كانت «أم شلبي» تجهل ما يجري حولها . بالرغم من
قربها للمطبخ . فنومها ثقيل !

وعندما استيقظت في الفجر . خرجت إلى الردهة لتجهز مأثدة
الإفطار للمغامرين . ولكنها فوجئت باختفاء جلد النمر !
أصابتها الدهشة . وبدأ عليها الخوف . أين اختفى ؟ ومن الذي
أخذه ؟

إن أحداثاً غريبة تجري حولها منذ وصول هؤلاء الأولاد
المغامرين !

وفي الطابق العلوي . بدأ «عارف» - لاستيقاظ . ولكنه لم يجد
«سمارة» في سريره المخاور ! فاعتقد أنه ذهب إلى غرفة «عامر»
لايقاظه . أو نزل إلى الردهة . أو أخذ «روميل» في نزهته
الصباحية !

هبط «عارف» السلام . فوجد «أم شلبي» تنف وسط الردهة
وهي تجول بنظرها هنا وهناك . ولكنه فرجى مثلها باختفاء جلد النمر !

عارف : أين جلد الثور يا «أم شلبي» ؟ كان هنا حتى مساء
الأمس !

أم شلبي : لا أعلم ! ألم يحمله أحدكم إلى غرف النوم ؟
عارف : ولماذا ؟ إن مكانه هنا ! ولا حاجة لنا به في غرف
النوم !

أم شلبي : ربما سحبه الكلب إلى الحديقة ! فالكلب شقي كما
تعلم !

عارف : وكيف خرج به والباب مغلق ! والنافذة كذلك ...

أم شلبي : آه ... صحيح ... إذن من تظنه أخذه ؟

نظر إليها «عارف» ، ثم ضحك وقال لها :

عارف : يجوز «خيال المائة» ! !

أم شلبي : هذا ليس بمستبعد ! فكل شيء أصبح جائزاً في هذا
المتزل !

ولما نزل «عامر» و«عالية» ، خرج الجميع إلى الحديقة ، حيث
عثروا على الجلد ملقى بالقرب من نافذة المطبخ .

أخذتهم الدهشة من ذلك ! فلا أحد منهم اقترب من جلد الثور !

عامر : ولكن أين «سمارة» و«روميل» ؟ إنهما مختفيان !

عالية : هذه إحدى الأعيب «سمارة» ! إنه يحب أن يداعبنا !

ولكنها لعبة مكشوفة !

وما كادت «عالية» تتم جملتها ، حتى وصلتهم عبر نافذة المطبخ

صيححات عالية ، ودقات عنيفة ، ونباح «روميل» ...

كان الصوت صوت «سمارة» وهو يصرخ بأعلى صوته :

- الحقوقي ! أسرعوا في إخراجنا من الكرار ! نحن مسجونون

هنا ! ! ! النجدة !

عالية : هذا صوت «سمارة» يخرج من الكرار ! ! ولكن من

أدخله الكرار ؟ هذا ملعوب ثان من «سمارة» !

أم شلبي : بسم الله الرحمن الرحيم ! ... هذا مستحيل ! ...

فالكرار مقفل ومفتاحه مفقود ! فكيف دخل ؟ إلى ساجن ! ...

أسرع الجميع إلى الداخل ، ووقفوا أمام باب الكرار ، وكان

«سمارة» مازال يصيح ويدق عليه بعنف ! و«روميل» ينبح بجواره !

عامر : أين المفتاح يا «سمارة» ؟ أنا لا أرى مفتاحاً هنا ! كيف

دخلت ؟ أو من أدخلك ؟

سمارة : مع هؤلاء الوحوش ! أخذوه معهم ! ! اكسر الباب

بسرعة كدنا نختنق !

صمت الجميع وهم حيارى ! كيف دخل «سمارة» ؟ ومن هم

هؤلاء الوحوش الذين أخذوا معهم المفتاح ؟ هذا المفتاح الذي

لا وجود له ! ! . . إن الأمور تزداد تعقيداً !

عارف : ما العمل الآن والمفتاح مع والدتنا ! . . هل سنتظر وصولها حتى يفتح « سارة » ! ؟ . .

عامر : ليس أمامنا إلا تحطيم الباب . . يجب إنقاذه فوراً ! . .
عالية : لا داعي لكسر الباب ! . . لنجرب مفاتيح المنزل . .
قد يفتح أحدها !

نجحت فكرة « عالية » أخيراً . . وتمكنوا من إنقاذ « سارة » ! . .
وما كاد « سارة » يرى ضوء النهار ، حتى اندفع خارجاً
كالصاروخ وهو يلهث . . يتبعه « روميل » مطأطئ الرأس !
يا لها من ليلة عصبية قضاها في هذا الكرار الضيق المظلم ! . . إن
ذكراها لن تغارقه مدى الحياة !



لغز طارق الليل ! !

وقف « سارة » أمام
المغامرين وهو مطرق الرأس .
وأخذ « عامر » في استجوابه .
فقال له :

عامر : ما الذي جاء بك
هنا يا « سارة » ؟ كيف دخلت
الكرار ؟

سارة : لقد عانيت كثيراً
من البرد في الداخل ! ولكي

استعنت بروميل . . كنت أحضنه كالقربة الساخنة !

عارف : أسألك ماذا كنت تفعل داخل الكرار ؟ ومن حبسك ؟
أجب ! . .

سارة : يا لها من مغامرة رهيبة اجتريتها ليلة أمس ! بدأت بأن
سمعت صوتاً بعد منتصف الليل . . فنزلت لأعرف مصدره . . وكنت
أظنه طارق الليل ! . . ولم أشأ إزعاج أحد منكم !
عالية : يالك من جرىء يا « سارة » ! ! . .



عالية

بدأ «سمارة» في رواية ما مرّ به من أحداث الأمس وقصّ عليهم تجربته المثيرة مع جلد الخمر ونقل لحم ما رآه . .

دهش الجميع عند سماعهم قصة الصناديق ، وقالت «أم شلبي» :
كيف ذلك ؟ أنا قفلت باب الكرار بنفسى بالمفتاح قبل انصرافى
لنوم . . وحسب علمى لا توجد صناديق داخل الكرار ! ! . .
سمارة : ولكنه كان مفتوحاً ! أما الآن فهو مغلق بالمفتاح . .
وبالمزلاج من الداخل كما ترين ! ورأيت الصناديق بعينى رأسى !
عالية : آه . . الشباك ! لقد دخلوا وخرجوا عن طريقه ! إن
أكبرته مكسورة !

أم شلبي : لقد وعدنى «أبو شلبي» أن يرسل أحداً لإصلاحه
اليوم !

عامر : وما الفائدة ! بعد أن وقع المحذور . . وسبقنا هؤلاء
للصوص ! ولكن كل ذلك لا يهم . . المهم فى الصناديق ! . .
ما هى حكاية الصناديق هذه ؟ ! ! . .

...

كانت الأحداث التى مرّت بهم فى المنزل الصغير المنعزل عجيبة !
ولكن كان أعجبها بلا شك وأخطرها ، هو حادث الصناديق الثقيلة
الصغيرة المحبأة فى الكرار ، والاستيلاء عليها لحظة بعد منتصف

الليل ، ثم حملها إلى حيث لا أحد يعلم !

وكان «عامر» يتحدث إليهم وهم يلتفون حول المائدة فى الردهة ،
فقال : لقد بدأت الآن الحوادث التى مرّت بنا تتجمع وترتبط وتتجلى
قليلاً ! . . وفى إمكاننا أن نخرج منها بنتيجة !

عارف : كيف ؟ فما صلة طارق الليل الغامض مثلاً . . بالرجل
الذى كان يتلصص علينا من الحديقة ؟ أو القفاز الغليظ ؟ أو الضيف
المجهول الذى احتلّ الدوّار ! !

سمارة : وما الصلة بين هذا كله ، وبين «خيال المائة» الذى أطلّ
على «أم شلبي» من النافذة ، وكاد يصيبها بالجنون ! ! . .

عامر : أنت أخطأت يا «سمارة» عندما انفردت وحدك باكتشاف
مصدر الصوت ! كان الواجب أن تتكاتف معاً ! ربما كنّا أقدر
عندئذ على القبض على هؤلاء الأشرار . . وسجنهم فى الكرار . . بدلاً
من أن يسجنوك أنت و«روميل» ، لقد أتحت لهم بعملك هذا فرصة
الفرار !

عالية : أنت تقول يا «عامر» إن الأمور ابتدأت تتكشف لك !
وأن فى إمكاننا أن نخرج منها بنتيجة . . كيف ؟

أخذ «عامر» يفكر طويلاً . . والجميع ينتظرون حوله وقد نقد
صبرهم لكى يفصح لهم عما يدور فى ذهنه . . وأخيراً قال :

عامر : اسمعوا ! . . لم يكن مجيئنا إلى هذا المنزل في الحسبان . .
أليس كذلك ؟ بل وصلنا هنا فجأة بمناسبة إجازة نصف السنة !
وكان ذلك على أثر فكرة عارضة طرأت لبابا . ! وكان المقروض أن
يظلّ المنزل مغلقاً حتى الصيف . . حيث كنا سنقضى فيه إجازتنا
الصيفية الطويلة !

عارف : هذا صحيح . . والبلدة كلها على علم بذلك . . ولم
يكن أحد ينتظر وصولنا ! !

عامر : أليست هذه فرصة ذهبية يمكن أن ينتهزها بعض الأشرار
لاستغلال هذا المأوى الفريد ؟ !

عالية : كأن يجثوا فيه مثلاً بعض البضائع المسروقة . .
أو المهزبات . .

عارف : هذا جائز جداً ، فالمنزّل بعيد عن الأنظار . . وأصحابه
فوق كل شبهة ! لن يشك أحد في والدنا . . أوفينا !

عامر : فاقتموا المنزل عنوة . . أو دخلوه من نافذة المطبخ . .
وصنعوا مفاتيح لجميع الأبواب ، وهذا سهل ! وجاءوا ببضاعتهم
أو مهرياتهم وأخفوها في الكرار . . وأخذوا مفتاحه معهم !

عالية : إلى أن يحين الوقت المناسب لإخراجها ! كما حدث !
سمارة : ولكنني كشفت سرهم . . وأفسدت عليهم خططهم !

وكذبت أقبض عليهم ! ! . .

عامر : مضبوط ! وقلب وصولنا المفاجئ إلى المنزل خططهم ظهراً
على عقب ! وكان لابدّ لهم من إبعادنا عن المنزل !
عالية : ولذلك كان واحد منهم يتجسس علينا من الحديقة . .
وأسقط قفازه في الحصى الصغير !

عارف : هذا مفهوم ! . . ولكني لا أفهم أن يظرق أحدهم
الباب ليلاً . . ثم يختنى بطريقة غامضة ! هذا عمل صبياني ! . .
سمارة : ولا كيف ولماذا يطلّ « خيال المائة » على « أم شلبي » . .
وأنا أعتقد الآن أن « أم شلبي » لم تكن واهمة حينما كانت ترى خيال
المائة وهو يطلّ عليها .

عامر : نعم . . هي صادقة في قولها . . والتفسير الوحيد لكل
ما حدث هو محاولة إرهابنا بمثل هذه الألاعيب الصبيانية المكشوفة
لكي نرحل عن المنزل . . ونتركه لهم يعيشون فيه فساداً !

عارف : أو على الأقل حتى ينقلوا بضائعهم إلى الخارج !
سمارة : نظريتك صحيحة يا « عامر » . . والآن أنا متأكد أن
الطارق الليلي هو « عويضة » بعينه ! لا أحد غيره يمكنه أن يظرق
الباب بهذه القوة . . إن يده ثقيلة غليظة . . لقد ذقت طعمها
بنفسي ! ! . .

عامر : ولما قُتِلت حُطَّتْهم في إرهابنا وإبعادنا . . لم يجدوا نذراً من إخراج الصناديق من الكرار . . ونقلها إلى مكان أكثر أمناً . . ولكن « سارة » أفسد عليهم غرضهم ! وكشف سرهم !
عالية : ولكنهم مع ذلك تمكنوا من نقلها بعيداً . . وهي الآن في حوزتهم !

عامر : مهمتنا الآن أن نعرف ما بداخل الصناديق . . وأين أحفوها ! قد يكون الأمر بالغ الخطورة ! . . وإنا نسعى وراء عصابة رهيبة !

عارف : وماذا علينا الآن أن نفعله ؟ . .

عامر : أن نفتنى أثرهم ! إذ لا بد أنهم تركوا وراءهم آثاراً واضحة ، وهم يقرّون بحملهم الثقيل ! .

عالية : الآن وقد وضح أمامنا كل شيء . . فقط لدى سؤال أرجو أن يجيبني أحدكم عنه ! . .

عامر : وما هو يا « عالية » . . أظن أنه لم يعد أمامنا شيء غامض !

عالية : تذكر أن الطارق الليلي ترك بصمات قدميه وهو يسير في اتجاه واحد . . أي في أثناء وصوله حتى الباب . . ولكنه لم يترك أثراً لعودته ! . . فأين ذهب ؟ هل تبحر في الهواء ؟ . . أو انشقت عنه

الأرض ؟

لم يجيبها أحد عن سؤالها . . بل كانوا ينظرون إلى بعضهم بعضاً وهم في حيرة شديدة . . إذ لم يكن من السهل حلّ هذا الغموض ! خرجوا إلى الحديقة ليروا ماذا يمكنهم التوصل إليه . في حين تخلّفت « عالية » لتساعد « أم شلبي » في قضاء بعض الشؤون المنزلية . وكانت « عالية » تروى لها ما توصل إليه « عامر » بذكائه واستنتاجه .

أم شلبي : كل ما أعرفه أنني لا أستريح لما يجري حولي . . كان الحال هادئاً قبل مجيئكم ! . .

عالية : لم يعد هناك ما يخيفك . . ولا داعي بعد الآن لحمل يد « الهاون » ! ! أو غلى الماء ! . . لقد رحلوا إلى غير عودة !

وبينا هما في حديثهما ، و « عالية » تحاول عبثاً تهدئتها وإبعاد الخوف والشك عنها ، إذ دخل عليهما « عامر » وهو مهلّل الوجه ، متفرج الأسارير . وقال :

عامر : أبشر يا « عالية » لقد توصلت إلى حلّ لغز الطارق الليلي !

أم شلبي : إذن فهو لم يتبحر في الهواء . . أو تنشق عنه الأرض ؟ !

عامر : بالعكس . . فالمسألة بسيطة جداً . . ولكن ككل شيء

بسيط فهو بعيد عن الإدراك بسهولة، لقد سار «عويضة» الفهقرى
بظهره أثناء عودته بعد طرُق الباب . . وكان يضع قدميه في نفس
البصمات التي خلفها أثناء ذهابه إلى المنزل ! ! ! .

عالية : يالك من ذكي يا «عامر» . . لم يخطر هذا على بالي
أبداً . . هكذا تمكن هذا الشقي من خداعنا بكل بساطة ! . .
عامر : والآن هيا بنا في أثر الأشقياء إلى حيث أخفوا
الصناديق . . وسيرشدنا «روميل» إلى مخبئهم !

ذهب المغامرون ليستقلوا دراجاتهم . ولكنهم عندما وصلوا إلى
حيث تركوها بجوار جدار المنزل . فوجئوا باختفائها ! ! .
أين ذهبت الدراجات ؟ فالدراجة لا تسير وحدها ! . .
أصيب المغامرون بالدهشة وخيبة الأمل . وأخذوا يفتشون عنها في
أرجاء الحديقة دون جدوى ! . .

عارف : من يكون أخذها يا ترى ؟ . . إنه أكثر من رجل !
فرجل واحد لا يمكنه أن يقود ثلاث دراجات !
عامر : «عويضة» و«أبوسريع» ومعها شخص ثالث وأظن أني
أعرف السب ! !

عالية : كلنا نعرف السب ! . . لينقلوا عليها الصناديق الثقيلة !
والآ كيف كانوا سينقلونها ؟ ! . .

كانت «عالية» مصيبة في ظنّها . إذ أنهم سرعان ما اكتشفوا آثار
العجلات الغائرة بحملها الثقيل . تبدو واضحة في الأرض الطينية
البيضاء !

عامر : انظروا ! هذا هو أثر إحدى الدراجات . . وهذا هو
الثاني . . وهناك الثالث . . والآ . . إلى المخبأ السري ! هيا في
المقدمة يا «روميل» ! ! . . سري أين تقودنا هذه العلامات ! . .



نعير الساقية !

سار المغامرون وهم يتتبعون
آثار العجلات الغائرة . وكان
« روميل » في المقدمة ، وأنفه
الحساسة تلاصق الأرض .
عامر : والآن سنرى إلى أين
ستؤدى بنا هذه الآثار .
عارف : أرجو ألا ينتهى بنا
المطاف إلى المزارع . . حيث
تندثر معالمها !



عالية : أو إلى طريق مسدود أو مرصوف . . فلا يظهر لها أثر !
سمارة : أو إلى التربة . . فالماء بارد يصعب الغوص فيه غير ما به
من مصادر الأمراض الخطيرة ! ! . .
خرجوا من البوابة إلى الطريق الضيق المهادى للترعة . وكانوا
يسرعون الخطى للحاق « بروميل » . لقد كفاهم مؤونة التطلّع إلى
الطريق تحت أقدامهم للبحث عن الآثار . كان « روميل » يقوم عنهم
بهذه المهمة خير قيام !

ولكنهم ما كادوا يتعدون عن المنزل قرابة المائة متر ، حتى شاهدوا
« روميل » يتوقف فجأة !
عامر : إنه توقف بجوار الساقية ! لماذا ؟ . . فليس فيها ما يلفت
النظر !

سمارة : ربما تمهل لكى نلحق به ! . .
عالية : أو ربما اكتشف شيئاً غريباً !
وعندما لحق به المغامرون وجدوه يربض بجوار الساقية ، وهو ينبح
نباحاً عالياً متواصلاً !
عامر : غريب أمر « روميل » ! ماذا لفت نظره في هذه الساقية
الخربة المهجورة ؟ ! . .
تجمع المغامرون حول الساقية وهم يبحثون حولها تارة ، ويطلّون
في خزانها العميق الجاف المهمل !
ولكنهم لم يجدوا شيئاً يلفت النظر ! إن الحشائش تنمو في قاع
البئر . ولو كان هناك صندوق واحد ملقى في قاعه لظهر وبان ! . .
هذا فضلاً عن أن قواديس الساقية المعدنية قد علاها الصدأ .
إنها فارغة فلم تستعمل والأرض حولها جافة منذ سنوات طويلة
مضت !
أما الخطيرة المجاورة للساقية فكانت كما هي . . حوائطها متآكلة . .

وجدرانها مهدمة ! .. إنها لا تصلح الآن لايواء أحمل صغير !
أبكون « روميل » قد أخطأ ! لا ! إن شيئاً ما قد شدَّ انتباهه إلى هذا
المكان !

وفجأة تركهم « روميل » وعدا نحو الحظيرة ودخلها . ثم أخذ ينيح
عليهم . وكأنه يدعوهم إليه !

هرع إليه « سمارة » وما كاد يدخل الحظيرة وراءه حتى سمعوا صوته
وهو ينادي عليهم قائلاً :

سمارة : تعالوا بسرعة ! .. انظروا ماذا كشف عنه « روميل » !
إنها مفاجأة العمر !

شاهد المغامرون كومة كبيرة من القش : كان « روميل » يعمل في
إزالته بهمة ونشاط .

وهنا ظهرت تحت الدراجات الثلاث ملقاة على الأرض ! !
بالفرحة التي عمرتهم فجأة ! ها هي في دراجاتهم عادت
إليهم !

عارف : الحمد لله . لقد عثرنا على دراجاتنا .

عامر : سنتركها هنا كما هي . . . وإلا انكشفنا ! . . ووجود
الدراجات في هذه البقعة مؤثر طيب ! إننا سوف نعثر على بعثتنا
قريباً !



عمل روميل على إزالة كومة القش . فظهرت تحت الدراجات الثلاث

عالية : لابد أن تكون الصناديق قريبة من هذا المكان .
ماداموا نقلوها على الدراجات ! .

سمارة : ولكن أين ! ! فالمزارع مترامية الأطراف ! أوروبما ألغوا
بها في التربة ! ! .

نعم ! هذا هو السؤال ! أين هي الصناديق ؟ ؟ . أتكون في قاع
التربة ؟ أو وسط المذروعات ؟ أو مدفونة تحت الأرض ؟ أو ملقاة في
الساقية المهجورة ؟ أوليست في أحد هذه الأماكن على الإطلاق ؟
كل هذا محتمل !

عارف : من المحتمل أن يكونوا قد وصلوا بالصناديق إلى هذا
المكان ثم نقلوها بعيداً في سيارة !

عامر : افترض محتمل ! المهم أن نجد في البحث عنها بآية
وسيلة !

عالية : أعتقد أنها ليست بعيدة عن هذه البقعة . فلا طريق هنا
يصلح لسير السيارات ! ! . لابد أن يتركوها هنا . .

جلس المغامرون على عجلة الساقية الخشبية يتشاورون في أمرهم .
وأخيراً استقر رأيهم على أن يأخذ كل منهم طريقاً وسط الزرع . لعلهم
يعثرون على ضالتهم .

ولكن «روميل» رفض أن يترحل عن مكانه بجوار

الساقية ! ! . ياله من كلب عنيد !

حاول «سمارة» إثناءه عن عزمه وعناده . . ولكنه أخفق ! وكان

كلما قاده بعيداً ، هرب منه ليعود ويجلس بجوار الساقية !

عامر : الصناديق هنا ! ! . أغلب الظن في هذه

الساقية ! ! .

عارف : هذا مستحيل ! فكما ترى لا شيء في الساقية ! ولا أثر

لحفر ، فالخشائش القديمة تنمو في قاع البئر !

عامر : لا شيء مستحيل ؟ المستحيل هو أن تخطئ غريزة

الكلب ؟ ؟

سمارة : أوافقك يا «عامر» . . «روميل» لا يخطئ أبداً ! !

ساد الصمت بينهم لفترة طويلة ، وكل منهم يفتق ذهنه عن أسير

السبل للتوصل إلى مكان الصناديق ! إلى أن نطق «سمارة» وقال :

سمارة : أنا متطوع للتزول في بئر الساقية ! ! .

عالية : لا يا «سمارة» ! ففي هذا العمل خطورة كبيرة عليك . .

قد تكون هذه البئر جياً للشعابين ! ! .

سمارة : يمكنني أن أتدلى بحبل حتى لا ألمس القاع ! ومع ذلك

فأنا لا أخاف الشعابين . . فكثيراً ما قتلتها في صحراء مرسى

مطروح ! . .

عالية : ولا هذا . . قد ينقطع بك الحبل ! فتسقط في البئر
ويدق عنقك !

لم يجد المغامرون بعد ذلك ما يمكنهم أن يفعلوه . بعد أن أوف
موعد الغداء . فانصرفوا إلى المنزل . على أن يعاودوا التفكير والبحث
والتنقيب في وقت آخر . . .

عاود المغامرون البحث في كل مكان طوال اليوم . حتى هجم
عليهم الظلام . ولكنهم باءوا بالفشل . ومع ذلك لم يساورهم
اليأس . بل ازدادوا تصميمًا فوق تصميم ! فأرجئوا البحث إلى اليوم
التالي .

وفي الصباح الباكر . كان « عامر » و « عالية » يرتديان ملابسهما .
عندما استأذنت « أم شلبي » في الدخول إلى غرفتهما . .
نظر إليها « عامر » فلاحظ الاضطراب الشديد على وجهها .
فسألها :

عامر : ماذا بك يا « أم شلبي » ؟ هل زارك « خيال المائة
ثانية » ؟ . . .

أم شلبي : بل حدث شيء أغرب بالأمس ! أغرب من ظهور
خيال المائة . . .

عامر : ليس هذا بجديد علينا . . خيراً يا « أم شلبي » !
تكلمي . . .

أم شلبي : استيقظت بالأمس بعد منتصف الليل على صوت
غريب !

عامر : تعين أن الطارق الليل عاود لعبته معنا !
أم شلبي : كلاً . . بل سمعت صوتاً لم يسمعه أحد في هذه
الناحية منذ سنين طويلة ! كأن قد احتفى . . ولكنه ظهر من جديد !
عالية : وما هو ؟

أم شلبي : صوت نعر الساقية ! . . .
عامر : وما الغرابة في ذلك : فالسواقى منتشرة في الأرياف !
ربما كان أحد الفلاحين يسقى زراعته ليلاً ! . . .

أم شلبي : ولكن لا توجد في زمام « سنديون » كلها غير ساقيتكم
المهجورة ! كان الصوت صوتها ! فأنا أميزه عن باقي السواقى ! . . .
عامر : ربما كنت تحلمين ! . . وهل استمر نعيها
طويلاً ؟ ! . . .

أم شلبي : لا . . لدقائق معدودات . . ولكنه وصل أذني
واضحاً عالياً في سكون الليل ! . . لقد أيقظني من نومي مع أن نومي
ثقيل !

نظر «عامر» إلى «عالية» نظرة ذات معنى ، لم قال :
عامر : ربما كنت تحلمين يا «أم شلبي» . . . وعلى العموم لا أهمية
لذلك . . . دارت الساقية أو توقفت !

أم شلبي : أنا خائفة !

عالية : وماذا يخيفك من دوران الساقية ؟

أم شلبي : من الذي يدير ساقية مهجورة وجافة ؟ وبعد منتصف
الليل ! ! . . .

وبعد أن هدأت «عالية» من روع «أم شلبي» ، انصرف
المغامرون إلى الحديقة ، حيث عقدوا اجتماعاً عاجلاً فيما بينهم لدراسة
هذا التطور الأخير أو العمل في ضوء ما قد يستخرجونه من
نتائج ! . . .

عامر : تقول «أم شلبي» إنها سمعت صوت الساقية بعد منتصف
الليل . وهذا يعني أن الساقية دارت بالفعل ! فأذن الفلاحة لا تخطئ
صوت نعيها . . . فهو كصوت الموسيقى في أذننا !

عارف : هذه واقعة هامة . . . بل نقطة التحول في بحثنا عن
الصناديق !

عامر : تماماً ! من الآن . . . سوف نركز بحثنا في الساقية .

عالية : طرأت على بالي فكرة ! ! . . .

عارف : هات ما عندك يا «عالية» من أفكار نبيرة !

عالية : سندير الساقية بأنفسنا . . . ونرى ماذا سيحدث ! !

سمارة : كيف ؟ لقد حاولنا مرة فاستعصت علينا !

عالية : لم أقصد أن نديرها بأيدينا !

سمارة : إذن كيف سنديرها ؟

عالية : سنستعير جاموسة «أبو شلبي» . . . وهو لن ييخل بها
علينا ! . . .

هذه فكرة صائبة لا بأس من تجربتها ! لماذا لا يستعبرون
الجاموسة ويربطونها في الساقية ويديرونها ؟ ! . . . كيف لم تخطر على
بالهم هذه الفكرة من قبل ! إنهم لن يخسروا شيئاً ! . . .

وحتى إذا لم يتوصلوا إلى الكشف عن الصناديق ، فإنهم سيقضون
على الأقل وقتاً طيباً في الاستمتاع بصوتها الموسيقي ! . . .

أما إذا أسعفهم الحظ وكشفت لهم الساقية عن سر لغز الصناديق
الخشبية الثقيلة ! ! فهذا موضوع آخر ! !

عارف : أبة مشكلة ! إن المسألة واضحة ! وأصبحت مغامرتنا

على وشك الانتهاء !

عامر : بالعكس . . . إنها لم تبدأ بعد ! . . . أما المشكلة فهي كيف سنبرّر «أم شلبي» حاجتنا إلى جاموستها ؟ فنحن نريد أن يبقى الأمر سرّاً فيما بيننا !

سمارة : صحيح هذه مشكلة ! لوطينا منها حماراً طان الأمر ! أما الجاموسة فلا . . . فليس من السهل على الفلاح أن يقرط في جاموسته !

عالية : وحتى إذا حصلنا على الجاموسة ، فليست لدينا الخبرة لإدارة الساقية ! . . . هذه مسألة فنية !

سمارة : أنا أعرف كيف ! لا تحملوا همّاً ! . . .

عامر : إذن سنترك لك يا «عالية» مهمة مفاوضة «أم شلبي» في طلب الجاموسة ! ما رأيك ؟
عالية : وهو كذلك . . .

• • •

تولّت «عالية» مكاشفة «أم شلبي» بلباقتها وكياستها . وأخيراً نجحت في إقناعها بالتوجه فوراً إلى زوجها حيث يعمل في الغيط ،

قوالب الطوب !! !

رأى «عامر» ضرورة معاينة الساقية مرة أخرى قبل أن يديرها . إذ لو صحت رواية «أم شلبي» ، لكان لا بد من أن يترك الأشقياء آثارهم ، فضلاً عن آثار حوافر الجاموسة التي أدارت الساقية ! ! ! . . .

ولما ذهبوا إلى الموقع ، شاهدوا الآثار بادية للعيان .

وكانت أظهرها حوافر الجاموسة وهي تحيط بالساقية . كما أن مخلفاتها كانت تتناثر هنا وهناك . . .

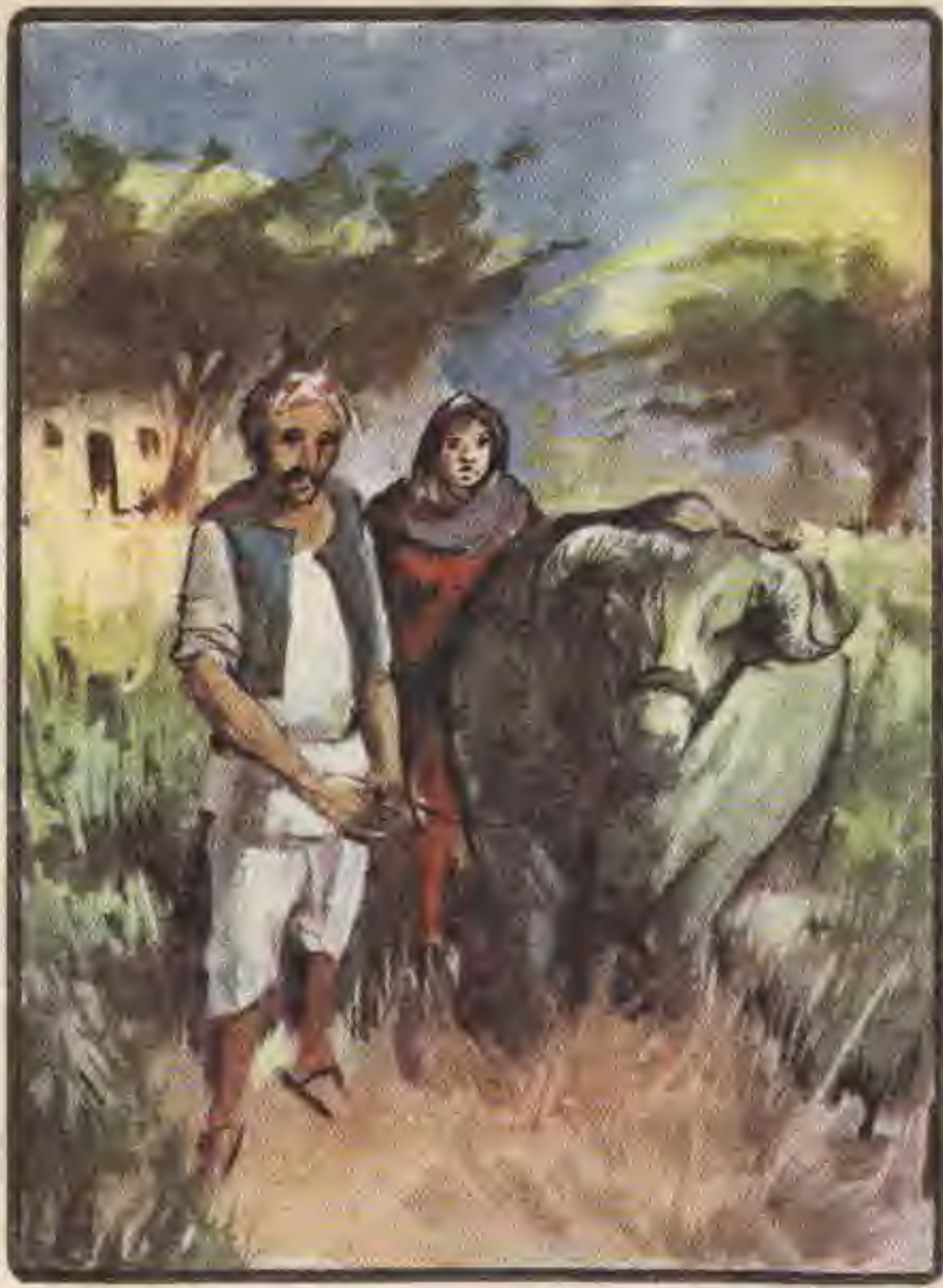
إذن لم تكن «أم شلبي» تحلم بنعير الساقية ! !

هّلل المغامرون لهذا الكشف المثير . إنهم أصبحوا الآن على قاب قوسين أو أدنى من العثور على الصناديق ، وإمالة اللثام عما بدور حولهم من أحداث !

عامر : لم يبق أمامنا الآن إلا مشكلة واحدة . . . ولكنها مشكلة



عارف



بعد ساعة وصلت «أم شلبي» بصحبة زوجها وهو يقود الجاموسة

واحضاره مع الجاموسة !

وبعد ساعة وصلت «أم شلبي» بصحبة زوجها وهو يقود
الجاموسة وهي تتهاذى وراءه !

كان «صميذة» ، أوكما ينادونه في الناحية باسم «أبو شلبي» ،
عنواناً على الفلاح المصرى الطيب ، ولم يكن يدرى بما يدور فى المنزل
من حوادث عجيبة . فلا وقت عنده لتصديق مثل هذه الترهات التى
تروىها له زوجته من آن لآخر . ! إنه يفلح غيطه من شروق الشمس
حتى غروبها .

صميذة : صباح الخير . . ! سمعت من «أم شلبي» أشياء غير
معقولة ! هى دائماً كلامها كثير .

عامر : وما رأيتك أنت فى ذلك ؟

صميذة : «أم شلبي» تقول إن «خيال المائة» طلّ عليها من
الشباك ! ! ! الظاهر أنها تهلوس ! ! !

عامر : «خيال المائة» اختفى من مكانه ! هذه واقعة تأكدنا منها
بأنفسنا !

صميذة : أنا الذى ثبتته يدي فى الأرض ! كيف يجتنى ؟ وأين
ذهب ؟

عامر : المهم الآن أننا فى حاجة إلى مساعدتك فى إدارة

صميدة : تقول « أم شلبي » إن هناك صناديق في البئر ! ! . .
 فقلت لها . . ليس في البئر غير الحشائش والثعابين ! . .
 عامر : على كل حال فلنجرّب ! والمثل يقول : « الميّة تكذب
 الغطّاس » ! !



كان المغامرون يقفون حول الساقية وهم في أشد حالات القلق .
 فما هي إلا دقائق معدودات يتحقق بعدها إما فشلهم أو نجاحهم ! قد
 ينجلي بعدها سرّ اللغز الغامض . . أو قد يزيد تعقيداً !
 وكان « صميدة » ينهمك في ربط الجاموسة في عجلة الساقية
 عندما أطلّ برأسه في قاع البئر وقال :
 صميدة : لا تضيّعوا وقتكم ! فقاع البئر فارغ ! إلا من
 الحشائش والثعابين !

عامر : قاع البئر ! ! نحن لا نبحث في قاع البئر ! ! . .
 صميدة : « أم شلبي » تقول إنكم تبحثون هنا عن صناديق !
 ولهذا السبب تركت عملي في الغيط !
 عامر : إننا في الحقيقة لا نبحث عن الصناديق ! ! فالصناديق
 لا تهمنا !

صميدة : إذن أنتم تصيغون وقتي ! سأرجع إلى الغيط
بجاموستي ! ..
عالية : إننا لا نبحث عن الصناديق ذاتها ، بل على
محتوياتها !!! ..

صميدة : سيان ! فالخزان فارغ ..
عامر : الخزان لا يهتما في شيء ! .. إنما تهتمنا القواديس !!!
انفجرت أسارير « صميدة » بعد أن كان متجهماً . وقال :
صميدة : آه .. الآن فقط فهمت ! ..
عامر : أخيراً ! الحمد لله .. نحن نعتقد أن الأشقياء أفرغوا
المحتويات من الصناديق ، وأخفوها داخل عدد من القواديس ..
عارف : ثم أداروا الساقية حتى تستقر هذه القواديس أسفل
العجلة في قاع البئر ليحجبوها عن الرؤية ! ..

عالية : ولما كانت الصناديق صغيرة الحجم ، ثقيلة الوزن ،
فنحن على يقين من أن محتوياتها لا يد أن تكون ثمينة جداً ! ..
عامر : والآن أدر لنا الساقية حتى تظهر لنا القواديس السقلية ..
مقدار نصف دورة فقط !

سواء الصمت ولم يعد يُسمع غير نعيم الساقية . في حين كانت
أنظار المغامرين معلقة على القواديس المعدنية الصدئة !

وما كادت القواديس تصل إلى مثاؤل يد « عامر » حتى أمر
بإيقاف الساقية . وتقدم ببطء وألقى نظرة داخل أول قادوس في
مستوى نظره .

فغر « عامر » فاه من الدهشة ، وانعقد لسانه عن الكلام ! ثم مدَّ
يده في بطن داخل القادوس وأخرج شيئاً !
كان ما أخرجه أشبه بقلب الطوب ، محفور عليه بعض الأرقام .
وكان القلب ثقل الوزن ، حتى كاد يسقط من يده في قاع الساقية !
ما هذا الذي يراه ؟ أهى قوالب من رصاص !
وعندما رأى « صميدة » ما في يده . ظهرت على محياه إمارات
الحيرة وقال :

صميدة : أكلّ هذا التعب من أجل حفنة من قوالب
الطوب !!! ..

وبعد أن ذهبت الدهشة والمفاجأة من « عامر » صاح قائلاً :
سبائك ذهبية !!! ! سبائك ذهبية !!!
كانت السبائك الذهبية تملأ أربعة قواديس . وكل قادوس منها
يحتوي على عشر سبائك ! أربعون سبيكة بالتمام والكمال !
أذهلت المفاجأة الجميع ، فجلسوا على الأرض لبعض الوقت
وكان على رؤوسهم الطير . ثم أخذوا يتباحثون فيما يجب عمله . بهذه

السبائك الذهبية . فالمسألة لم تعد تقتصر الآن على البحث عن بعض الصناديق الخشبية ! بل هي أخطر من ذلك وأدهى ! . . .
شدّد « عامر » على « صميّدة » و« أم شلبي » أن يتكّتا الخير ، إذ لو وصل سرّ هذا الاكتشاف إلى العصابة ، لكان لها معهم شأن آخر !
أو على الأقل لا ذت بالفرار ، وهو ما يعمل المغامرون على تفاديه بأي ثمن .

إن هدفهم هو تسليم المجرمين إلى يد العدالة ، لينالوا قصاصهم العادل .

وبعد أخذ وردّ ، استقر الرأي على ترك السبائك الذهبية مؤقتاً في مكانها داخل القواديس . وذلك حتى نطمئن العصابة إلى عدم تسرّب سرّها !

إن المسألة الآن لا تقتصر على اتّجار عصابة في بعض سلع أو مهربات . بل هي أخطر ممّا كانوا يتوقّعون ! إن المسألة تمسّ أمن الدولة ، فتهدّد الذهب بضّرّ باقتصادها ضرراً بليغاً !

وليس الهدف الآن من عملهم هو العثور على الذهب وتسليمه فقط ، بل القبض على هؤلاء المجرمين لإيقاف نشاطهم ، وعدم تكراره مستقبلاً !

عامر : هيّا بنا الآن إلى المنزل . . لا خوف على السبائك هنا . .

لا أعتقد أن العصابة ستظهر في وضوح النهار لنقلها .
عارف : يجب الاتصال أولاً بوالدنا بأية وسيلة . . لا بد من حضوره فوراً !

عالية : لنحاول مرة أخرى من تليفون العمدة . . لعلهم أصلحوا الخطّ .

• • •

وعندما وصل المغامرون إلى المنزل ، وجدوا في انتظارهم إشارة عاجلة من العمدة . قالت الإشارة إن الخطّ أصلح ، وأن والدهم يطلب منهم ضرورة الاتصال به فوراً ليطمئن على حالهم .

عامر : سأذهب حالاً إلى دار العمدة لأخبر والدنا بما حدث ، وأسأله المشورة ! والحضور في الحال . .

عارف : ونحن . . ماذا نصنع ؟
عامر : عليك أنت بملازمة « عالية » و« أم شلبي » بالمنزل ، وإياك أن تفارقها لحظة واحدة حتى أراجع . . .
سمارة : وأنا . . .

عامر : أنت ستجرس الكتر ! ستصيد السمك من التربة قريباً من الساقية . . وإياك أن يلهيك الصيد عن المراقبة . . ولا تنس أن تأخذ « روميل » معك !

دخل « عامر » منزل العمدة وهو يلهث ، واتصل بوالده

الوالد : مالك تلهث يا « عامر » ؟

عامر : جئت إلى دار العمدة عدواً ؟

الوالد : ولماذا هذه العجلة ؟ هل هناك ما يستدعي منك العدو ؟

عامر : المسألة عاجلة وخطيرة ! وتستوجب حضورك !

الوالد : خطيرة ! ! أية مسألة ؟ هل حدث لأحدكم مكروه ؟

عامر : أبداً . . نحن بخير . . فقط لا يمكننا أن أصرح في

التليفون !

الوالد : هذا ما كنا نعمل حسابه ! ! لا بد أنكم انغمستم في

مغامرة جديدة !

عامر : نرجوك يا بابا أن تحضر فوراً ! فالوقت ضيق !

الوالد : بعد نصف ساعة فقط وهي مسافة الطريق بالسيارة !

أنهى « عامر » مكالمته مع والده ، ورجع إلى المنزل حيث طمان

إخوته بأن والدهم في طريقه إليهم بالسيارة . .

وكانت « أم شلبي » أسعدهم نبأ وصوله ! فحضوره سوف يخليها

من تحمل مسئولية هؤلاء الشياطين الصغار ! وكفها ما جرى لها حتى

الآن في هذه الدار !

خطة « عامر » !

كان « سمارة » يجلس وحيداً
على حافة التربة ، وهو يبدى
بصنارته في الماء . وكان يبدو
للتأظر إليه أنه مستغرق بكل
حواسه في عملية الصيد . ولكن
في الحقيقة كانت إحدى عينيه
على الطعم ، وعينه الأخرى على
الساقية القريبة !

وكان المكان المنعزل خالياً

من المارة ، لا يعكر صفوه إلا نقيق الحمير ، ونحوار الجاموس ، ونباح
الكلاب !

وبينا هو كذلك مأخوذ بعملية الصيد والمراقبة ، وقد تسي الدنيا
وما فيها ، إذا به يفيق بغتة على صوت أجش يحدثه من الخلف !
صحا « سمارة » على هذا الصوت المألوف ، الذي لن ينساه مدى
الحياة ، إنه صوت « عويضة » ، الذي كان يقف وراءه منتصب
القامة كالطود الشامخ !



عامر

ذعر «سمارة» في أول الأمر . ولكن نفسه هدأت عندما لم يُبد
«عويضة» أية دلالة على معرفته إياه . .

فقد كان «سمارة» يخفى وجهه بكوفيته اتقاء للبرد ، حتى لم يعد
يظهر منه غير عينيه وأنفه . . .

بدأه «عويضة» الحديث ، وكانت نبرات الشك تبدو واضحة في
صوته ، فقال له : ماذا تفعل هنا أيها الصبي في هذا الصقيع ؟ !
تردد سمارة في الإجابة بعض الوقت لئلا يكتشفه «عويضة» من
صوته . ولكنه أجابه بعد أن حاول جهده تغيير معالم صوته ونبراته !
كما ترى ! أحاول أن أصطاد قرموطاً ! .

عويضة : ألم تر أحداً في هذه الناحية ؟
سمارة : لماذا تسأل ؟ . . والمكان خالٍ كما ترى ؟ فلا يوجد غيري
وغيرك !

عويضة : لقد سطا الأشقياء على غيطي القريب . . وقتت بإبلاغ
نقطة سنديون . . فهل نحت أحداً من رجال البوليس هنا ؟
آه من الخبيث ! . . إنه يريد أن يتأكد من أن سرّ سبائك
الذهبية مازال سرّاً مكتوماً !
فأجابه سمارة دون تردد : لا . . أبداً ! . وما دخل الشرطة
هنا ؟ ! . .

عويضة : ألم تسمع صوتاً غريباً لفت نظرك ؟
سمارة : لم أسمع غير صوت الحمير والجاموس والكلاب !
عويضة : أقصد صوت . . . صوت ساقية مثلاً ! !
سمارة : ساقية ! . . لا يوجد في كل الناحية غير هذه الساقية . .
وهي مهجورة منذ سنوات طويلة لم يقربها أحد ! !
عويضة : آه ! أهى كذلك ! لم أكن أعرف ذلك !
ظهرت علامات السرور والارتياح على وجه «عويضة» . وما إن
هم بالاتصراف حتى ظهر «روميل» فجأة أمامه ، وكان في جولة
قصيرة بين المزروعات . وما كاد يلمح «عويضة» حتى كثر عن
أنياه ! ثم ذهب واحتسب في «سمارة» إنه مازال يذكره !
أخذ «عويضة» يتفحصه بإمعان ، ثم سأل «سمارة» وهو يظهر
الشك : أهذا كلبك ؟
صمت «سمارة» وهو يتردد في الإجابة . إذ كيف ينسى
«عويضة» ذلك «الثعلب» الذي أطلّ عليه من نافذة المطبخ ، ثم
هاجمه وأنشأ محالبه في ساقه دفاعاً عن صاحبه ! . .
وأخيراً قال «سمارة» بصوت مرتعش :
- أظن ذلك !
عويضة : تظن . . ألا تعرف كلبك ؟

سيارة : هذا النوع من الكلاب ينتشر في هذه الناحية ! وكلها
تشابه ! قد يكون كلبى . . وربما لا يكون !

عويضة : أذكر أنى رأيت هذا الكلب بالذات من قبل ! ولكنى
لا أذكر أين ! . . ومتى ! . .

سيارة : أنت مخطئ يا سيدى ! لقد وصلت بـكلبى من القاهرة
منذ ساعة فقط !

أخذ «عويضة» يعمل فكره ليتذكر هذا الكلب العجيب . ولكنه
عجز عن ذلك ، فهز رأسه وانصرف . إن لديه ما هو أهم من هذا
الكلب ! وما كان يهمه هو الإطمئنان على سبائك الذهبية ، وأن
أحدًا لم يقترب من الساقية . وبها هو ذا قد اطمأن عليها ! . لقد طمأنه
عليها ذلك الصياد الصغير البريء من حيث لا يدري !

انزاح الكابوس الثقيل من قلب «سيارة» . وهدأت نفسه قليلاً .
كان لا محالة هالكاً لو تذكر «عويضة» كلبه «روميل» ! ولكن الله
ستر ، وطمس على ذاكرته ! . .

ولكنه كان يضحك في باله على حيلة «عويضة» الثقيلة .
وبالها من مفاجأة مذهلة منتظرة . . لن تحظر له على بال . . هو
وأعوانه الأشرار !

الصرف «سيارة» عائداً إلى المنزل ليحذر «عامر» وليخطره بأن

«عويضة» يحوم حول الساقية ليطمئن على كنزه !
وعندما دخل الردهة ، فوجئ بالمغامرين الثلاثة وهويلتفون حول
والدهم يتحدثون إليه .

كانوا يتسابقون في سرد ما صادفهم من وقائع غريبة في المنزل ،
وهو يستمع إليهم في عجب ودهشة . فقال الوالد : لقد
حيرتمونى ! ! إلى ربيع قرن وأنا أواظب على الحضور إلى هذا المنزل ! .
ولم أسمع صوت هذه السقاطة مرة واحدة ! أو انتقال خيال المائة من
مكانه ! . . أو إدارة هذه الساقية المهجورة ! . .

فم تنبه «عامر» إلى وجود «سيارة» في الردهة ، فسأله : ماذا
جاء بك يا «سيارة» ؟ ولماذا تركت مركز المراقبة ؟ . .

سيارة : لقد ظهر «عويضة» بقرب الساقية ، وتحدث إلى .
ولكنه لم يتعرف على . . وقد لاحظت عليه القلق الشديد ! .
عامر : أعتقد هذا لأنهم يستعدون لنقل السبائك الذهبية هذه
الليلة !

نظر الوالد إلى «عامر» في دهشة ، وكأنه لا يصدق أذنيه ،
فصاح :

الوالد : سبائك ذهبية ! ! أهنك سبائك ذهبية أيضاً ؟ ؟
أين ؟ ؟ في المنزل ! ! لا علم لى بذلك !

عامر : كنت سأخبرك بها حالاً . . . السبائك موجودة الآن في الساقية !

الوالد : سبائك ذهبية في الساقية ! ! أية ساقية ؟ الساقية المهجورة ؟ هل أنت متأكد ؟

عامر : نعم . . . أربعون سبيكة ذهبية ! في كل قادوس عشر سبائك ! لقد عددتها بنفسى !

الوالد : هذه مسألة خطيرة لا يجب السكوت عليها . . لم أسمع في حياتى خبراً أعجب من هذا !

عامر : ولهذا تحدثنا إليك في التليفون . . لأن المسألة عاجلة جداً كما ترى !

الوالد : وهل أبلغتم النقطة ؟ ماذا تنتظرون ! . .

عالية : كنا ننتظر حضورك يا بابا لتقوم بنفسك بهذه المهمة ! ! . .

وهنا تدخل «سمارة» وقال :

على كل حال السبائك في أمان . . سأقوم بحراستها بنفسى حتى يحضر البوليس !

ضحك الوالد على قول «سمارة» . بالرغم مما كان يشعر به من خوف وقلق بالغ . فهو يدرك تماماً أن مثل تلك العصابات الخطيرة

التي تعمل في تهريب الملايين ، لن تسمح بأن يقف نفر من الأطفال المغامرين عقبة في طريقها . بل هى ستلجأ حتماً إلى جميع الوسائل غير المشروعة لإزالة التهم من سبيلها ! ! . .

أما المغامرون فكانوا على عكس والدهم . كانوا يشعرون بالهدوء والفرح والسعادة . إن مغامرتهم قد قاربت نهايتها - أو هكذا ظنوا - بعد أن أدوا واجبهم فيها على أكمل وجه . لقد انتصروا على الجريمة بشجاعتهم وذكائهم وحسن تصرفهم !

• • •

جلس ضابط نقطة «سنديون» في الردهة ، ومن حوله التف المغامرون . وكان الضابط ينصت إلى «عامر» باهتمام غير عادى ، وكأنه يستمع إلى تقرير مفصل يدلى به أحد ضباط المباحث ! ولكنه كان ما بين مصدق ومتشكك ! إنه لا يصدق أن هؤلاء المغامرين الصغار قد أقدموا على مثل هذا العمل الذى يعجز عنه بعض الرجال !

وبعد أن انتهى «عامر» من سرد تقريره ، قال الضابط : إن عملكم الجليل ساعدنى كثيراً . لقد وصلتني «إخبارية» باحتمال وجود عصابة دولية لتهريب الذهب في محافظة القليوبية ! ولكنى لم أكن

أَتَصَوِّرُ أَنَّهَا فِي مَنَظِقَةِ اخْتِصَاصِي «بَسْتَدْيُون» حَتَّى عَلِمْتُ ذَلِكَ مِنْكُمْ
الآن !

عامر : وكان من السهل علينا أَنْ نَحْمِلَ السِّبَاطَ إِلَيْكَ !
عارف : وَلَكِنَّا آثَرْنَا أَنْ نَتْرَكُهَا فِي مَكَانِهَا حَتَّى تَرْجِعَ إِلَيْهَا
العصابة ، وَعِنْدَئِذٍ يَسْهَلُ الْقَبْضُ عَلَيْهَا فِي حَالَةِ تَلَبُّسٍ !
سمارة : وَكُنْتُ أَنَا أَحْرَسُ السَّاقِيَةِ حَتَّى لَا يَسْتَوِي اللَّصُوصُ عَلَى
الْكُتْر ! وَجَاءَ زَعِيمُ الْعَصَابَةِ بِحَدَّثِي . . وَلَكِنِّي لَمْ آهَ بِهِ ! ! . .
عالية : . . سَوْفَ تَقَعُ الْعَصَابَةُ فِي الْمَصِيدَةِ . . إِنَّهُمْ لَنْ يَفْلَتُوا مِنْ
أَيْدِينَا ! ! . . فَتَحْنُ تَقِفُ لَهُمْ بِالْمُرْصَادِ !

الضابط : مَا فَعَلْتُمُوهُ هُوَ عَيْنُ الْعَقْلِ . . لَقَدْ أَحْسَنْتُمُ التَّصَرُّفَ
بِذَكَاءٍ وَفُطْنَةٍ وَشَجَاعَةٍ .

عامر : لَقَدْ أَدْرَكْنَا أَنَّ الْقَبْضَ عَلَى الْعَصَابَةِ أَهَمُّ مِنَ الْعَثُورِ عَلَى
الذَّهَبِ ! . .

الضابط : هَذَا صَحِيحٌ . . وَالْآنَ . . هَلْ يُمْكِنُ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ أَنْ
يَتَعَرَّفَ عَلَى أَقْرَادِ الْعَصَابَةِ ؟

سمارة : أَنَا ! فَرَعِيمِهَا «عَرِيضَةُ» ضَرَبَنِي ضَرْبًا مَبْرَحًا مَا زَالَ أَثَرُهُ
عَلَى جَسَدِي ! . .

الضابط : وَهَلْ تَعْرِفُهُ إِذَا رَأَيْتَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً ؟ . .

سمارة : وَكَيْفَ أَنْسَاهُ ! لَقَدْ كُنْتُ أَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ مِنْ سَاعَةِ فَقَطْ !
نَظَرَ الضَّابِطُ إِلَى «سَمَارَةِ» بَارْتِيَابٍ ! وَقَالَ : هَلْ أَنْتِ مَتَاكِدَةٌ
مِنْهُ ؟ وَأَيْنَ رَأَيْتَهُ ؟ وَمَاذَا دَارَ بَيْنَكُمَا مِنْ حَدِيثٍ ؟

سمارة : رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فِي الْمَطْبِخِ ، عِنْدَمَا ضَرَبَنِي «الْعَلْقَةُ» . .
وَحَبَسَنِي فِي الْكَرَارِ أَنَا وَكَلْبِي ! وَثَلَاثِي مَرَّةً الْيَوْمَ بِجَوَارِ السَّاقِيَةِ . . وَقَالَ
لِي إِنَّهُ يَنْتَظِرُ وَصُولَ الْبُولِيْسِ لِلتَّحْقِيقِ فِي بَلَاغِ قَدَمِهِ بِسَرَقَةِ مَحْصُولِهِ !
الضابط : هَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ فَهُوَ كَاذِبٌ ! لَمْ يَصِلْنِي الْيَوْمَ أَى
بَلَاغٍ ! وَلَيْسَ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ كُلُّهَا فَلَاحٌ يَحْمِلُ هَذَا الْأَسْمَ ! . .
سمارة : وَسَأَلَنِي أَيْضًا عَنِ السَّاقِيَةِ الْمَهْجُورَةِ !

الضابط : إِنَّهُ يَرِيدُ التَّحَقُّقَ مِنْ عَدَمِ مَعْرِفَةِ الْبُولِيْسِ
بِنَشَاطَتِهِمْ . . وَأَنَّ السِّبَاطَ مَا زَالَتْ فِي مَكَانِهَا بِالسَّاقِيَةِ ! . . فَلْنَدْعُهُمْ
يَعْتَقِدُونَ ذَلِكَ . . . وَسَنَضَعُ خَطَّتَنَا عَلَى هَذَا الْأَسَاسِ ! . .

• • •

كَانَتِ الْخَطَّةُ بَسِيطَةً وَإِنْ كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى الذَّكَاءِ وَالْخَرَاءَةِ . وَكَانَ
الْفَضْلُ فِي رَسْمِهَا - كَمَا أَقْرَأَ الضَّابِطُ بِنَفْسِهِ - لِلْمَغَامِرِينَ الثَّلَاثَةَ ، وَعَلَى
رَأْسِهِمْ «عَامِرُ» الرَّأْسِ الْمَفْكَرِ الْمُدَبِّرِ !

وَمَا الْغَرَابَةُ فِي ذَلِكَ ، وَهَمُّ قَدْ اخْتَبَرُوا الْمَنَظِقَةَ جَيِّدًا ، وَعَرَفُوا كُلَّ
شَبْرٍ فِيهَا . كَمَا تَعَوَّدُوا الْآنَ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْ سُلُوكِ رِجَالِ الْعَصَابَةِ وَحِيلِهِمْ

والأعيبهم التي قاسوا منها الكثير. وخصوصاً «سجارة» الذي وقع في أيديهم ، وتعرف على زعيمهم «عويضة» وزميليه . . .

هذا بجانب أن وجود المغامرين على مسرح العملية لن يثير أية شبهة . بل هو شيء طبيعي لا يلفت النظر ! . . أليس المنزل منزلهم ؟ والغيط غيظهم ؟ والساقية ساقيتهم ! ! . . بل بالعكس . . إن غيابهم المفاجئ قد يثير تساؤل العصابة ! . .

وقد بنى المغامرون خطتهم على أساس أن لا خوف من تسلل الأتقياء ، وحصولهم على السبائك ، ثم الفرار بها في جنح الظلام . إذ لابد لهم لتنفيذ ذلك من إدارة الساقية ! وعندئذ تطبق عليهم قوة مسلحة من رجال الأمن عند سماعهم نعيها .

واقترح «عامر» أن تكمن هذه القوة في منزلهم ، حيث يسهل عليها أن تطبق على العصابة في ثوان معدودات ، وقبل أن يفلتوا بحملهم الثقيل الغالي الثمن !

ولم يستبعد «عامر» عند وضع الخطة ، أن يلجأ الأتقياء إلى النزول بأنفسهم في بئر الساقية وانتشال السبائك ، دون الحاجة إلى إدارتها ! إذ قد يتعذر عليهم مثلاً العثور على جاموسة . . أوليتفادوا ذبوع صوتها في سكون الليل ! . . أولاً سبب آخر . .

وفي هذه الحالة كان لا مفر من اشتراك المغامرين الفعلي مع القوة



دع «سجارة» أول الأمر ولكن نفسه هدأت عندما لم يجد «عويضة» معرفته إياه .

المسلحة في العملية ! ! إن في ذلك ضماناً لنجاح الخطوة . .

• • •

كان أول ما فعله المغامرون هو التسلل إلى المبنى الذي أخفت فيه العصابة الدراجات الثلاث . وكان ذلك بعد أن استكشف لهم « سارة » الطريق والمكان . . فوجده خالياً .

وهناك وجدوا الدراجات كما تركوها ، تختفي تحت أكوام القش . فما كان من « عامر » إلا أن أسرع في فك صواميل عجلاتها ، وتركها في مكانها . ثم أزال عليها أكوام القش كما كانت ، ثم قال : عامر : هذا من باب الاحتياط ، حتى نمنعهم من الهرب بها ! سوف يُطرحون أرضاً إذا حاولوا ركوبها . . أو استعملها في حمل السبائك ! هذه أولى مفاجآتنا لهم !

عالية : باله من منظر مضحك فريد كان بودي أن أشاهده !
عندما يهوى « عويضة » بالدراجة في التربة ! . .

ثم سار « عامر » إلى مكان يواجه الساقية على حافة التربة ، حيث ينمو حرش من البوص والغاب الكثيف . وبعد أن عاينه قال : عامر : هنا ستكون منطقة مراقبتى . . هذا المكان يصلح للاختفاء ! ولن يخطر على بالهم أن هذا البوص الشائك يضم شخصاً !

عالية : ولكنه قريب من الساقية . . لا يا « عامر » ! أنت كمن يضع نفسه في عرين الأسد !

عارف : وماذا لو اكتشفوك ؟

عامر : المهم أن أصدر الإشارة المتفق عليها إلى القوة أولاً . . ثم أقفز إلى الماء . . وفي طرفه عين ساكنين على الشطّ المقابل . . ولن يلحق بي أحد منهم . . أويكتشفني في الظلام . .

عالية : ولكنك ستصاب ببرد ، فالماء بارد !

عامر : لا أخوف عليّ ، لقد تعودت على الماء البارد في تدريبات بطولات السباحة . .

وكان دور « عارف » هو همزة الوصل ما بين القوة المرابطة في المنزل ، وبين الخارج . إن تحركاته في المنطقة لن تثير شبهة أحد ! . .

هذا علاوة على رعايته لأخته « عالية » ، ووالده ، و« أم شلبي » ، التي كانت في حالة يرثى بها من الهلع !

أما « سمارة » فقد اعترض على دوره في أول الأمر . ولكن ما لبث « عامر » حتى أقنعه به ، وبدّد مخاوفه ! فقال له :

عامر : وما هو اعتراضك على مهمتك ؟ فعهدى بك الشجاعة !
سمارة : المكان الذي ساكنين فيه موحش . فهو يقع وسط

بساتين البرتقال ! وهو الطريق الذي نرجح أن العصاة ستسلكنه و . .
فقاطعه « عامر » وهو يحاول أن يدخل الطمأنينة إلى قلبه ، وقال :
عامر : العصاة لن تتعرف عليك وأنت متنكر في صورة « خيال المآة » ! ! سنحاول أن نجعل منك صورة طبق الأصل من « شلبي » !

سمارة : وهذا هو اعتراضى ! ! ! لقد فشلت مرة وأنا في صورة نمر ! ! فما بالك وأنا في صورة « خيال المآة » ! ! ! . .

ضحك « عامر » عندما تخيل « سمارة » وهو في زي « خيال المآة » ، يقف بالساعات لا يتحرك . ماذا ذراعيه في صقيع الليل وسط بساتين الفاكهة !

عامر : لا أهمية للفشل . . المهم أن نحاول وننجح ! .
وبعد أن انتهى المقامرون من معاينة مسرح العملية ، ومراجعة أدوارهم بكل دقة وعناية . عادوا إلى منزلهم ، انتظاراً لحلول الظلام !



الكمين !

وعندما هدأت الحركة وساد
الظلام ، دخلت القوة المسلحة
منزل المغامرين في هدوء وحذر ،
بقيادة ضابط النقطة ،
فاستقبلهم الوالد بالترحاب ، في
حين كانت « أم شلبي » تختفي في
حجرتها بعيداً عن الأنظار !
وكان « عامر » و « سمار »
على أهبة الرحيل ، كل إلى
موقعه المتفق عليه في الخطة !



روميل

فارتدى « عامر » ملابس قاتمة ، لتختفي شبعة في الليل وسط
حرش البوص على حافة التربة ، ووضع بطاريته في جيبيه .
أما « سمار » فوضع طاقيته على رأسه ، وكوفية حول عنقه ،
وارتدى جاكته مهلهلة ، وسروالاً ممزقاً .
وكانت « عالية » تحتل النظرات إليه وهي تبسم ، ثم قالت :
« عالية : مسكين « سمار » ! سيقف طول الليل كالديدهان ساكناً

بلا حركة . . . فardاً ذراعيه ! . . . إنه سينافس « شلبي » ! أرجو
ألا يلتقي مصيره !

الضابط : نحن الآن في الانتظار . وسنكون فوق رؤوسهم بعد
قليل من سماع صوت الساقية ! حتى نعطهم الفرصة لاستخراج
السبائك ، فنقبض عليهم متلبسين !
عامر : أما إذا نزل أحدهم إلى البئر بنفسه لاستخراج السبائك كما
أتوقع . . . فسأصدر لكم إشارة ضوئية خاطفة من وراء البوص !
سمارة : وأنا إذا لحت « عريضة » أو « أبو سريع » في طريقهما إلى
الساقية ، فسأطلق ساقى للريح بين الأشجار حتى أصل إلى المنزل
لأنهكم ؟

الضابط : اتفقتا . . . أتمنى لكما النجاح . . . وأوصيكما بالحذر . . .
فالخطة كلها تتوقف عليكما ، وحسن تصرفكما !

• • •

كان الجو المحيم على المكان مقبضاً . فالسماء مليدة بالغيوم !
والرياح راكدة ! ونقيق الضفادع بصم الآذان !
افترق « عامر » و « سمار » عندما وصلا قرب الساقية . وقبل أن
يفترقا أوصى « عامر » « سمار » بالتيقظ وحسن التصرف . قائلاً :
عامر : عليك يا « سمار » باليقظة ، وإياك أن تغفوت ثانية واحدة !

إن مهمتك دقيقة وخطيرة . . ولن يهب أحد لحدثك وسط بساطين
البرقوق المقفرة . . واحذر الثعالب !

أما « عامر » فقد عابث الساقية والمبنى الطيني والدوار للمرة
الأخيرة . وبعد أن اطمأن على وجود الدراجات في مكانها ، ذهب
إلى مخبئه وسط البوص .

تحمّل « عامر » وخز الشوك في صبر وأناة . فإن أحداً من الأشقياء
لن يخطر على باله أن عيناً تترصد لهم في هذا المكان الضيق الشائك !
قيع في مكانه وكله آذان صاغية مرهقة . وبالرغم من حلقة
الليل ، كانت عيناه الحادّتان تحترقان الظلمات . فقد نشق الأرض
عن « عويضة » وأعوته في أية لحظة ! وعندئذ سوف يتأهب لإعطاء
الإشارة المثقوقة عليها إذا نزل أحدهم البئر ! ثم ينتظر هجوم القوات
ليشارك معها في القبض على الأشقياء .

أما المسكين « سارة » فكان يقف وحيداً وسط غابة كثيفة من
أشجار الفاكهة . وكان يتلفت في الاتجاهات الأصلية الأربع . فهو
لا يعلم أي طريق سوف تسلكه العصاية ! فهي قد تفاجئه من يمينه
أو يساره . . من أمامه أو خلفه ! وربما لا تسلك هذا الطريق
إطلاقاً ! أو ربما لا تظهر اليوم . . إنما غداً . . أو بعد غد ! من
يعلم ! على كل حال ها هو ذا في انتظارهم على استعداد !



افترق « عامر » عن سارة في طريقه إلى مخبئه بين حيطان البوص .

ولكن ماذا يهيمه من كل ذلك ! إنه سوف يقوم بالمهمة الشاقة المكلف بها على أتم وجه ، بالرغم مما قد يصادفه من مخاطر وصعاب .

وهذا بطبيعة الحال إذا لم يخرج عليه ثعلب من وسط الأشجار ! ! !

وفي هذه الحالة سوف يولى الأدبار !

قاربت الساعة الثانية بعد منتصف الليل . وكان « عامر » ينظر في ساعته الفوسفورية في قلق بين الفينة والفينة . لقد ابتدأ النعاس يغالبه بعد أن حلّ به التعب والإرهاق ، ولولا صوت نقيق الضفادع المزعج الذى كان يؤرقه لنام !

ولكن لا حس ولا خير عن « عويضة » وعصابته ! رجح لديه أن العصابة لن تأتى الليلة في طلب السبائك ؛ وكاد اليأس ينتابه ، عندما وصلت إلى سمعه أصوات خافتة تأتى من بعيد ، يصحبها وقع أقدام .

ثم ظهرت أمامه فجأة ثلاثة أشباح تحوم حول الساقية . ولكنه لم يتمكن من التمييز بينها في الظلام . ثم مالبت أن سمع الحديث التالى يجرى بينهم :

الشيخ الأول : لماذا رفض « رفاعى » أن يعطيك جاموسه ؟ وماذا قال لك ؟ وكيف ينكص وعده معنا ؟ الويل له منى !

الشيخ الثانى : قال إنه سيحلب الجاموسة ؛ فطلبت منه جملاً . فقال إنه سيحمله بالحطب من الغيط ! . .

الشيخ الأول : لابد من استخراج السبائك هذه الليلة بأى ثمن ! حالاً ! فقد يضيع هؤلاء الصغار كل مجهودنا هباء !

الشيخ الثالث : لك حق ! فهذا الصبي الذى كان يلبس جلد الغر رأى الصناديق ! وهو لن يسكت على ذلك ! بل سيقم الدنيا ويقعدها علينا !

الشيخ الثانى : وما العمل الآن ؟ نحن فى ورطة !

الشيخ الأول : لا حاجة لنا بجمل أو جاموسة لإدارة الساقية . بل بالعكس قد يلفت تعيرها الأنظار ! يستحسن أن نعمل فى صمت !

الشيخ الثانى : ولكننا لن نقدر على إدارة الساقية بسواعدنا !

الشيخ الأول : قلت لا داعى لذلك ! ! . سادلى بجبل متين تهيّط به إلى قاع البئر . . لتستخرج السبائك من القواديس . . ثم

تضعها فى هذه الزكبية . . ونرفعك بالحبل إلى أعلى !

رأى « عامر » الأشباح الثلاثة وهى تتسابق نحو بئر الساقية . وكان وهو يخرج بظاريته من جيبه يهتر من الإثارة ، استعداداً لإصدار

الإشارة . ثم انتظر قليلاً حتى يتأكد من نزول الشيخ إلى البئر ، ويبدأ في إخراج السبائك . . .

ولكنه فوجئ بالشيخ الأول وهو يقول : اذهب واحضرا الدراجات أولاً ، حتى تكون جاهزة لحمل السبائك بمجرد خروجها ! ! . . . كادت تصدر عن « عامر » صيحة تفقسه . وهو يستمع إلى تعليمات الشيخ إلى أعوانه ! إن الخطئة التي وضعوها أصبحت الآن على وشك الفشل . يا خيبة الأمل ! لقد كان النجاح وشيكاً وأكيداً ! لقد ذهب مجهودهم عبثاً .

فالأشقياء سرعان ما سيكتشفون أن يداً غريبة حلت صواميل الدراجات وعطلتها ! . . سيدريك « عويضة » وأعوانه أن هؤلاء الصبية قد كشفوا الستار عن عملهم . . وأبلغوا عنهم . . وأنهم الآن مراقبون محاصرون ! ! . . .

لا وقت الآن أمام « عامر » للتفكير أو الانتظار . لابد أن يتخذ قراره بأسرع من لمح البصر ! وقبل فوات الأوان ! لا جدال في أن أفراد العصاة سوف يلوذون بالفرار وسط المزارع والبساتين ، عندما يكتشفون ما أصاب الدراجات من تخريب ! . . إنه برهان دامع على أن سرهم قد انكشف وداع ! . . فأخرج « عامر » بطاريتته من جيبه ، وأصدر إشارته الضوئية الحاطفة

دون تردد ! ودون انتظار اكتشافهم لما حدث للدراجات ، أو النزول إلى البئر ! . . .

لم يتنبه الأشقياء إلى الإشارة ، فقد كان اثنان منهم داخل المبنى الطيني ، والثالث ينتظرهما على الباب ، وهو يحثهما على الإسراع ! . . قدر « عامر » أن تصل القوة إلى الساقية في أقل من ثلاثين ثانية ، تقطع فيها عدواً مائة المتر ، التي تفصل الساقية عن المنزل . أي قبل أن يفيق الأشقياء من المفاجأة التي تنتظرهم داخل المبنى . وقبل أن يتمكنوا من الفرار ! . . .

وما كاد الشبحان بدخول المبنى ، حتى سمع « عامر » صياحاً يصدر من داخله . كان الدعر يتخلل نبرات هذا الصوت وهو يصيح :

- لقد ضعنا يا « عويضة » ! ! . . .

عويضة : ماذا تقول يا « أبوسريع » ؟ من الذي صاع ؟ ! .

أبوسريع : نحن يا « عويضة » ! ! زحنا في داهية ! ! . . .

لقد كشفنا هؤلاء الشياطين الصغار !

عويضة : ما الذي حدث ؟ . . . تكلم ! ! . . .

أبوسريع : إن يداً فككت العجلات ! ! يا خبيثتنا الثقيلة ! !

عويضة : ماذا تقول ! هذا مستحيل ! لا أحد يعلم بوجودها في

هذا المكان !

أوسريع : لقد تغلب علينا هؤلاء الشياطين الصغار ! إنهم يعلمون كل شيء عنا ! ..

عويضة : إذن هيا بنا نسرع بالقرار قبل أن تقع في كمين ! ! ..

ولكن تحذيره جاء متأخراً . إذ لم يكذ ينهي من جملته ، حتى أطبقت عليهم القوة ، وأحاطت بهم من كل جانب . .

لم يجد «عويضة» وشركاؤه مفرأ من الاستسلام دون إبداء أية مقاومة ، في مواجهة المدافع الرشاشة والمسدسات المصوبة إلى صدورهم ! ..

وكان «عارف» ، الذي وصل مع القوة ، يقف مع «عامر» على حافة التربة بعد أن خرج من مخبئه الشالك ، وهما يضحكان ملء شديهما على خيبة «عويضة» وشريكه !

أما «سمارة» فكان في واد آخر ! حتى أصوات الحركة والصياح والصراخ لم تصل إلى سمعه !

لقد بذل المسكين مجهوداً خارقاً جباراً طول الليل . كان يقف ساكناً كالنمّال دون أن تصدر عنه حركة أو إشارة ، وهو يحاكي «خيال المآة» ! إلى أن غلبه النعاس والتعب ، فخرّ صريعاً على

الأرض وراح في سبات عميق ! ..

ولما قلق المغامرون على غيابه حتى الصباح ، خرجوا يبحثون عنه وسط البساتين الشاسعة . إلى أن عثروا عليه وهو يرقد تحت شجرة باسقة . كان يرتجف من البرد داخل جاكته المهلهلة ، وسرواله الممزق ! و«روميل» المخلص يرقد تحت قدميه !

نظرت إليه «عالية» نظرة عطف وإشفاق ، وقالت : - ياله من شجاع ! كانت مهمته شاقة صعبة ينوء تحت حملها الرجال ! ولكنه لم يفكر في أن يتخلّى عنها حتى خرّ على الأرض ! ..

فضحك «عامر» وقال : الحمد لله إنه سليم لم يلق مصير «شلي» !

ولا تسكّن عن فرحة «سمارة» عندما أيقظوه وعلم منهم نبأ القبض على العصابة ، وقال انتظرتهم طول الليل وأنا أقف في الصقيع حتى تجمّدت ! ولكن لم يجرؤ أحد منهم على الظهور ! .. فنست ! .. وكان والدهم يجلس على أريكة تتوسط الردهة ، عندما دخل عليه المغامرون بصحبة «سمارة» .

وكان الوالد يشعر بالزهو والفخر بأولاده البواسل الشجعان . ألم يمنعوا نجراتهم وإقدامهم وذكائهم كارثة مالية كانت ستحيق

بالاقتصاد القومي لوطنهم ! ...

جلس « عامر » إلى يمينه ، و « عارف » إلى يساره وهو يختصن قطه « مرجان » .

أما « عالية » فافترشت الأرض على جلد الفرعاعادتها ! . في حين جلس « سمارة » على كرسي وهو يربت بختان ظهر « روميل » . . .
قال الوالد : اتصل في ضابط نقطة « سنديون » يطلب مقابلتكم في أمر هام . وفوق ذلك فهو يريد أن يدون أقوالكم في محضر رسمي يرفعه إلى الجهات العليا الرسمية .

وفي صبيحة اليوم التالي ، وصل ضابط المباحث إلى المنزل ، وجلس في مواجهتهم . وكان ينظر إليهم بإعجاب وهو يدون أقوالهم في المحضر . ووجه إليهم الحديث فقال :

- كلفت رسمياً أن أوجه إليكم الشكر نيابة عن سلطات الأمن . فأنتم قد أدبتم خدمة جليلة للدولة ، بعد أن ثبت لدينا أن هؤلاء المجرمين العتاة هم أخطر مما كنا نتوقع ! . . .

إذ اتضح لنا بعد استجوابهم أنهم شركاء في عصاة دولية متشعبة ، تعمل في تهريب الذهب إلى بلدان الشرق الأوسط . وقد اتصلنا بالبوليس الدولي « الإنترپول » لمساعدتنا في القبض على أفرادها بعد أن اعترفوا لنا بأسمائهم ! . . .

عامر : وكم بلغت قيمة السبائك المصادرة ؟

الضابط : لقد أرسلناها إلى البنك المركزي لتقييمها . وهي تقدر على كل حال بعشرات الملايين !

عارف : لو قدر لهذه السبائك أن تسرب لانهارت أسعار الذهب في أسواقنا ! . . .

الضابط : لاشك في ذلك ! ولكنكم منعم وقوع هذه الكارثة ، ووقفتم في سبيلها . لقد فتم بعمل رائع سوف نذكره لكم دائماً . . .
عامر : إننا لم نفعل شيئاً . هذا واجبنا أدبناه !

عارف : ولو قلير لنا أن نعاود الكرة لما نرددنا !

عالية : ومكافأتنا هي وقوع العصاة في أيدي العدالة !

سمارة : ولا تسوا « روميل » ! ودوره البارز في العملية !

